AÑO VI — Núm. 2378 Buenos Aires—Viernes 2 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LAS SIETE PALABRAS



en su despacho y en su casa a candidatos y caudillos, gobernadores, senadores y diputados, haciendo y desfaciendo entuertos.

Una disposición interna de interés

Utilizamos el título con que el diario oficial de Calvete da la noticai, la importantísima noticia — que debe preocupar a los de la Kausa y que se refiere a una medida de gobierno — que en acuerdo de gabinete, previos informes de los señores Riú, Cuellolan Menelarzu, etc., ha sido tomada y dada a conocer, más tarde, por las autoridades de la cárcel.

Dice así:

"Desde la fecha, ningún recluso ingresado o que ingresare al establecimiento, sufrirá el rapado del cabello.

Todos los penados llevarán el cabello en forma moderada, con toda corrección y a la altura de orden, quedando subsistente el permiso de llevar bigote, otorgado exclusivamente a los erclusos de conducta ejemplar, como una recompensa a su comportamiento.

La sección penal cuidará por la vía de sus agentes respectivos que todos los penados, sin excepción alguna, cumplan estas disposiciones en la forma que se etsablece".

Después de esta medida, tan importante para el desenvolvimiento general, el presidente tiene en cartera, otras varias a las cuales dará preferente atención.

¡La patria está salvada!

Otras siete palabras

"Hermano: mándame cinco grullos que ando pato."

Looyer.

N. de la R.—También puede subscribir tan patético documento nuestro querido cliente Charles de Soussens.

La dolorosa

Anoche, por vía Capilla del Señor del Central Argentino, se despachó a Julio Callorda Moreno, al parecer ministro de guerra, consignado al jefe de la estación Pergamino. Llevaba sobre el Tronador del pie derecho esta nada tocante inscripción: "Frágil".

De aquélla, don Julio Callorda y Etcétera, se dirigirá a su establecimiento de campo "Regina Martirum", situado a cuatro leguas del centro de tan importante ciudad bonaerense, y en la cual, pasará el pico de Semana Santa.

Elpidio batata

A un mes largo de distancia el mariscal González ya está teniendo el frío precursor que convierte las carnes en ídem de gallina. Pronto llegará el fatídico primero de mayo y ya todos los policianos vivos le están asustando con la visión horrenda de la R. S.

Ya se le conoce el lado flaco al pobre tipo: atutatarlo con maximalistas, anarquistas, ácratas y hasta con los tibios y prudentes socialistas; con eso se consigue de él absolutamente todo. En seguida se acuerda del jabón en tarra de la semana trágica de Enero cuando le quemaron el tiroteo y se le "quemaron las ropas interiores en el tiroteo del departamento" ¿No se le ha ocurrido ahora querer prohibir el mitin del 1o. de Mayo?

Tristes y alegres

La doctora Lanteri y la simpaticona Berón de Astrada, no saben si estar tristes o contentas. Resulta que en los Estados Unidos es casi un hecho la concesión del voto a las féminas; está casi a punto de caramelo pues ya treinta y cinco estados han dicho que sí a la enmienda, falta sólo una para que el principio quede incorporado a la Constitución del país del norte, nación eminentemente democrática, según dice la historia, aunque ahora expulsen a los diputados molestos, siguiendo la nueva escuela de Lencinas y Celesia.

Están contentas porque la kausa femenina va entrando, dulce y suavemente por el mundo, y tristes porque aquí no se vislumbra el día feliz.

JA, JA, JA

Don Adolfo Calvete tenía necesidad de vengar en alguien de la causa el olvido de los suyos, y se lo ha agarrado al pobre Sardetti de La Plata por su cuenta.

En verdad que ha sido canallesco lo que ha hecho con Calvete! Un hombre de su fondo, de su frente, de su porvenir, con un título de abstención treintenaria (más datos a sus escritorios, guarda linotipista que decimos "sus", la otra vez pusieron "su" y Calvete rectificó).

Pues, como decíamos, Calvete tiene que vengar en alguien el ensañamiento de los suyos y se las tomó con Crotto.

"La República" (diario que sale todas las mañanas, lo juramos por la cabeza del Peludo), dice:

"El señor Crotto fué al gobierno de la provincia llevando en su pobre cerebro un conjunto informe de ideas enfermizas. Había vivido al lado del presidente Irigoyen, girando a su alrededor como un satélite obscuro. No tenía noción de la enorme diferencia que existe entre un organismo bien equilibrado como el de Irigoyen una medioeridad acostumbrado a marchar por rumbos que le señalan los que tienen capacidad para ir al frente de las multitudes en persecución de un ideal."

¿Qué? ¿Organismo equilibrado ha dicho? Pero si es como para desencuadernarse de risa, desternillarse que dicen los puritas.

Nosotros nos conformamos con tres modestos já (pausa), já (pausa), já, apuntando una franca mejoría y evolución en la demencia del amigo don Adolfo: de la enagenación sentimental ha ido a parar a la locura embromadora (con jota). Menos mal.

Diabluras santafesinas

Aunque los nacionalistas y los disidentes estén ahora en trance de agarrarse nuevamente, con motivo del informe que en su hora hizo el gobierno del doctor Lehmann, sobre la vida y hazañas de don Juan Machain, siempre están de acuerdo para reventar en cuanto sea posible a los que no tienen ni siquiera un pedacito de la vacuna de la regeneración.

Están ahora preparando diabluras para sacarse de encima a los legisladores demócratas, según la "democrática" receta usada en la legislatura yanqui de Albany. Pero los amigos de don Lisandro han adivinado el golpecito: puede que lo den, pero ya lo sabe el país, no será la cosa impune.

Consumo con tarjeta

Estamos abocados a un serio peligro, hay una formidable escasez de papel que dentro de poco tiempo llegará a su punto máximo. El consumo excedo ya a la producción, en progresión creciente y cada vez más grave. De manera que habrá que implantar el sistema que se utilizó en Europa durante la guerra, con los víveres; si, no habrá más remedio que implantar el "racionamiento" del papel y las tarjetitas; Y, sobre todo, prohibir terminantemente que los grafómanos le den gusto a la lapicera y que sigan gastando bobinas y más bobinas de papel: ojo, pues, con Quesada, Levene y demás lateros gráficos. Si quieren entretenerse escribiendo, les regalaremos un pizarrón, que escriban así todo lo que quieran.

Traducción libre

Nuestro colega "Le Courrier de la Plata" publica hoy un pensamiento de Saint Just: "Il y a deux sortes de malfaiteurs publics: les petits qui sont pendus, les grands qui dervaint l'etre".

Lo que en criollo significa: Hay dos clases de malhechores públicos, los chicos que son ahorcados y los grandes que debrían serlo...

Efectivamente, a un pobre diablo que roba un pan porque tiene hambre, a encajonarlo!, a una sirviente que se guarda diez centavos, zás, todo el rigor de la ley: hurto o robo con abuso de confianza. Encambio los "negotiums" de los tiburones peludísticos, dan honra y prez.

"Así va el mundo", como decía el viejito Voltaire.

Hemos sido favorecidos con un nuevo aviso oficial.

¡Alguna vez nos había de tocar a nosotros, que embromar!

Damos a continuación el texto del mismo, que con los sellos de autentidad se nos envía:

Nos hacemos un deber en comunicar que el martes sin falta navegará el Bahía Blanca. Se ruega paciencia como así no dar importancia a lo de martes ni te cases ni te embarques" Esas son pavadas oprobiosas. Conque ya se sabe, el martes!

Se invita al pueblo y especialmente a los simpatizantes con la Kausa a concurrir a la dársena, con el objeto de dar con su presencia realce al acto y dejar constancia de la partida.

Nota: Nada tiene que ver en el asunto el Dartmouth, buque semi oprobioso e inglés, amarrado en el Puerto. No asustarse".

Peludo and Co.

Rudeyro protesta

Después de una penosa labor de varias horas, durante las cuales conferenció detenidamente con los ilustrados gremios de porteros, mucamos y ordenanzas, previa consulta con los jaitas de "La Unión", Rudeyro ha fabricado un telegrama mixto de lenguaje en que el rey Alfonso el Sabio y Curros Enríquez hicieran sus cantigas y del dialecto radical.

Además ha redactado un manifiesto que lleva, en propias manos, o mejor dicho en su pantalón de pana, el embaixador de las Españas; el tío Soler y Guardiola. ¿Por qué tanto derroche de su escasa materia gris? ¡Por nada!: pues por Santiago y ciona España!, el ¿por qué Allendezalazar ha suspendido as jarantías individuales en Santiajo de Compustela?

Es justa, pues, la indignación de Rudeyro al verse en tal tiranía su amada tierra natal.

El correo de la regeneración

El correo comunica a todos los interesados que en razón de la semana santa los servicios del correo se suspenderán después de las 12 del día.

¡Es lo único que le faltaba al correo de la santa kausa agregar a la lista de sus barbaridades!

Sabido es lo difícil que es conseguir que el correo entregue la correspondencia que uno echa a los buzones pero que ni dios es capaz de pronosticar cuando llegarán a su destino.

En la época del oprobio la Asistencia Pública, los bomberos y el correo eran orgullo del país, se sabía que la primera concurría al primer llamado, que los segundos estaba inmediatamente en el punto que eran solicitados y que se echaba una carta a tal hora de tal día y llegaba a tal hora de otro

Viernes santo

¿Habíamos quedado?... ¡Ah! Crotto la dormía en el cenáculo del vasco Perea, situado, como es del dominio público, frente a la plaza Constitución y fronterizo a la comisaría 16a. Dormía tranquilamente. A su lado la roncaba Capelia, cuyas orquestaciones ya empezaban a preocupar a mister Dewar, subjefe de tráfico del F. C. S.

Al amanecer de este día gris y lluvioso, el auxiliar de guardia de la comisaría citada, puso en libertad a los discípulos de Pepino Crotto, inclusive a Judas Amado. Todos, en patota, se dirigieron al cenáculo del vasco Perea, donde, unos las fueron de desayuno a base de café con leche y mantecadas de Astorga, y otros, los más tradicionalistas, le pegaron al vino. Entonces Pepino Crotto, llevándose un "goto de vin" a los labios, dijo:

—Uno de vosotros, uno de los que están sentados sobre esa pila de cajones con morcillas a la vasca, va a traicionarme.

—¿Yo, maestro?—inquirió con esa vocecilla de Ocarina Bis, el joven y ya decadente Juan Cruz del Ele O'Campo de Pastereo.

—No, otro.

Y el Divino Bachicha apuró el contenido del "goto de vin".

A todo esto, Judas Amado se hacía el sueco, sin dar mayor corte a las indirectas de Pepino Crotto, y cuando lo creyó oportuno, se fué a barajas con un beso.

—Os lo he dado en la frente, maestro.

—Acércate, Amado, para que yo retribuya el ósculo.

Agachóse Judas Amado, y sobre su mejilla derecha, sonó algo así como el estampido de un arma de fuego. ¡Era el beso del Divino Bachicha! Seguidamente quedó la impresión de los bigotes del maestro, impresión de un "noir ad eternum".

—Che, Capelia.

—De decir, diga, maestro.

—Vino... Dios al mundo.

—¿De cuál lo quiere, de cuál?

—Barberesco seco.

Judas Amado aprovechó la bolada de que el Divino Bachicha se resolvía a encurdelarse cual una cabra, para salir del cenáculo del vasco Perea, a toda prisa, y dirigirse a casa del Profeta Rey Hipólito, quien lo recibió sin chaleco de fuerza.

Al décimo "goto" el Divino Bachicha vió llegar la muerte de la intervención. Y exclamó, ya entre San Juan y Mendoza:

—¡Me la van a dar chanta! En verdad os digo que no tengo cuerda para rato. Pero alguien me vengará. Tal vez Rodolfito Moreno. ¿Y Baliño? ¿Qué hace Jacinto, bulbo de la intendencia de Avellaneda? ¿Do están? Que se cumpla la voluntad de los escribas Agesta y Delfor. ¡He dicho!

Eran las 10 de la noche cuando el vasco Perea les presentó la cuenta del sólido y líquido consumido en el cenáculo. El Divino Bachicha, respondiendo a la voz de su sangre, se sintió nuevamente amarrete y la discutió y regateó en grande. Pero tuvo que formar como un conde, y con propina, de yapa.

El Divino Bachicha bajó la escalera del cenáculo del vasco Perea, y se encaminó al monte de las Aceitunas, seguido de sus discípulos, no sin antes pasar y piyarla en el valle de Cedrón en caña sin rebajar. Y poco antes de llegar a Getsemaní tostado y a 1.20 el kilo, el fariseo Miguel Qué Hay de Nobi lo hizo detener y pasar a presencia de Poncio Elpidio, mientras Judas Amado cobraba los treinta dineros en el salón de lustrar caminantes del tatugo Scarlatto.

Lo demás, es decir, de cómo lo intervinieron y crucificaron, es harina de otro costal, y sería para muy largo.

SOLEDAD

El Peludo se marchó a Micheo y la vizcachera de la calle Brasil quedó en tinieblas. ¡Oh, el nido padagógico vacío!... Y en las sombras vaga una mujer que viste falda de "sarja iris" Suspira hondamente, y de tanto en tanto, en sus labios balbucea la oración de Cantilo. Es Jesusa, Jesusa Galíndez, mujer de Galilea de Pontevedra.

¡Salve, gallarda!

"Dies Irae"

El doctor Joaquín V. González es a pesar de todo un hombre feliz, las barbaridades peludianas, alteran de vez en cuando su proverbial pachorra riojana, y entonces se descuelga con feroces garrotazos a la Kausa y sus múltiples farsantes, garrotazos que "encienden lumbre" como dice Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Por fortuna para él, tiene la ventaja de abstraerse del mundo y sus roñerías, "vanitas vanitatum" como dice monseñor Cantilo. Así matiza su sueño y sus estudios políticos con incursiones literarias por los campos más estrafalarios. ¿No se le ha ocurrido traducir al castellano el "Dies irae"?

¡Hum!, todavía eso ha de ser una ironía con el Peludo...

RECETA

Recibimos y publicamos:

"Si usted la cuenta bien lleva
debe saber que es al ñido
que esté cavando en la cueva
para que salga el peludo.

No sé si ya le habrán dicho
que no hay que tenerle miedo
cualquiera saca ese bicho
con sólo meterle el dedo!

Ahora bien; ¿quién mete el dedo?"

Después de 30 años

"Es monstruoso lo que ocurre en el terreno político de este país, cuya constitución es una de las más liberales y cuyo pueblo manifiesta un notable grado de cultura y adelanto, los cuales robustecen, vigorizan y afianzan la independencia del hombre y las garantías del ciudadano.

Hay que protestar, y si es preciso, hay que gritar hasta que se oiga: la imposición gubernativa de los candidatos, sea que se efectúe directa y descaradamente como en otras ocasiones, se a que se lleve a cabo por medio de convenciones provocadas por el gobierno, o a su nombre, y cuyas bases son discutidas en consejo de gabinete para dar vida así a un nuevo engendro electoral, importan la mayor de las relajaciones, la más honda perturbación del orden político y más denigrante anhelo de cegar toda noción de derecho público y todo fundamento de vida constitucional.

Todo ello se hará bajo juramento de que una honradísima intención preside a los arreglos cuyos defectos salvará el fin patriótico, más honradamente alcanzado".

Esto decía "La Nación" del 26 de julio de 1890, día en que estalló la revolución radical.

..Ha corrido mucha agua bajo los puentes desde aquella fecha, y el revolucionario de entonces reune ahora

Las grandes figuras de la iglesia

EL PADRE DUN COSE CURPIOLO

CRONICA DE SEMANA SANTA POR GIUSSEPPE DI PAPANOVA

¡Aviva ina concorrencia trimenda! Tompoco cavia in arfilié nela ingresia.

Cuando neá aparisido il padre dun Cosé, a impozato a sonar lorgano in una marcha di gran milanculía.

Arguña siñora sian ponido a yurrá por la impresiúm ditristesa qui esta mosica predosia in so curason.

Tutto il tempro istava inluminado con la ilominasiúm iletrica, mo pero cuando il padre dun Cosé a sovido a so púrpito per far il sirmon di la Gunía, sian incindido ma de cincocentas belas nel altar di nostro sigñor Qüisocristo!

Neste mumento aviva in silenzio oribie.

Pareciva quistabamo nei ciminticro di la Chacurrita.

Pareciba quistabamo incima de ina tumba omana.

Pareciba qui todo istaban finados.

¡Qui grande tranqüilidá!

Solo se oiba lu istornudo di la concorrensia risfriata o arguna qui altra tuscsita per il mismo mutibo.

Cuando il padre dun Cosé a largado tres toses seguida (cume istaba arriglao cuel ijecotante dil horgano) isto ombre a parado la siremonia di la musica perque iba a impesar la fencium oratoria.

Andunce sia predosido nela ingresia in pó di muvimiento.

Arguna señora sian prosimao al purpito e tamien arguno ombres.

Cumo avia in calor estupido, il padre dun Cosé a pelado in panuelo culor mariyos e sia sicao so frente quistaba sodando chanchamente.

Inseguimiento di esta medida, sia componido so pecho per impesar luso de la palabra.

Ma nel propio momento que iba a incomincipriar, lia veñido in ipo di la grandisima pera.

Dospues qui li pasó lipo, a dicido cosí:

Croyentes catolicopustolicoromano di la Buca:

Esto dia señfica per la ingresia ina fechasiúm dovina!

Neste dia yuramo il sasinato di nostro Sigñor Qüisocristo, riventado per isa punta di berdugo quilian dado sal per aqua incurriente e altra cuantidá di turmentos per la carne di so persona.

Neste dia yuramo la disaparisiúm de isto ombre divinos qui teñiba in so alma ina gran isperansa per il consuolo di la omanidá.

Di esta omanidá purcachona, perque todo ostede, per disir la virdá, son ina punta di iñorantes qui no san nada di esta grande ficura di la bida cristiana qui a sofrido brutisimamente per salvar a nusotro dil propria Interno!

¿Qui son ostede infrente di esa bida satrusanta?

¡Son ina cafela di raganes, di sanvirgüensas e di muerto di ambres; son ina pursion distupidos, caraduras e disunestos!

E per esta rasun il rostro sigñor a sofrido barbaramente, perque si ostede se ovisen portado in dovida forma, altra cosa oviese sosedido!

Ostede no se rispetan so siñoras!

Ostede si adornan la frente cume la cosa mas sinsiya dil mundo!

Ostede si canvian lapeyido cume si tomo ina copa de vin!

Ostede si güarran a tiro y a poñalada per cuarquier sunserita!

Per ista rasúm a veñido lo quia veñido!

Per ista rasúm il mundo sia reventao!

¡Yoremo, aora, in arta vos los turmento dil Sigñor, per nostra chanchabida di pecadores e di imbruyones!

¡Yoremo sensa discansar asta mañana per las dose inque se predosirá la risusitasiúm in medio de in batifondo di cohete, balaso, pistuletazo e cañunaso!"

In poquitin dispuei il padre Curpiolo si vacaba dil purpito, metratanto qui lorgano impesaba a tocar altra vez la mima marcha di milanculia!

Tutta la concorrensia yoraba qui dava güisto per larrepentimiento de so porquerías!

Giuseppe di Papanova.

Policía

LA PASION DE "CASCABEL"

ARROJA A SU CRUZ AL RIO POR SOLAZARSE EN EL MONTE — ¿QUE SE HIZO DE SU ALEGRIA? — UN LANCE ENTRE DOS LINCES.

Si de antemano hubiéramos sabido que en la azarosa vida de un pirata eistían hechos que de caricatura de la solemnidad que hoy se celebra puedan tildarse, gustosos, pues, somos buenos creyentes, habríamos



dejado para ocasión más oportuna la charla con "Cascabel", el más alegre e intrépido de los mozos que empuñan ganzúa.

Pero la fatalidad nos persigue y nos coloca en trance de tener que arrostrar todo peligro y hasta el dicterio católico que no es poca cosa, pues son preferibles dos palos bien dados a que una lengua ocupada en rezos y letanías se desborde.

¿Pero qué cosa tendrá que ver esto "Cascabel" vivaracho con la solemnidad de hoy?

Nada en absoluto, a no ser que a estas horas, las manos hábiles del pirata se hayan posado en bolsillos ajenos o en armarios del vecino.

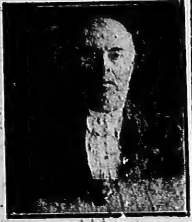
"Cascabel" ha tenido hasta ayer fama de pintoresco, regocijante y bullicioso, pero de ahora en adelante, las cosas han variado.

Del juguetón "Cascabel" no ha de quedar ni el sonido y su cara de



Pascua, se ha trocado en Cuaresma anémica.

¿Por qué sucede ésto? Muy sencillo. "Cascabel" ha perdido la noción de la buena alegría, ha adquirido vicios nuevos que lo obsesionan y ha roto con todo, hasta con una mesa de noche que era único testigo



de su malhumor con la mujer que lo mima.

Una cruz pesada...—

Desde hace tres años, "Cascabel" pactó con la barbiana Cruz del Pilar, mujer de soluciones extremas, que se encabrita ante los términos medios.

Los arrullos de Cruz le parecieron de paloma enamorada en un principio, pero poco a poco, se le fueron antojando rugidos de fiera.

Y "Cascabel" que todo lo soportaba, hasta que le aconsejara la forma de operar en la que se cree maestro, llegó un día a sublevarse y ese día fué ayer.

"Cascabel" le propuso a Cruz una cesión de toda ella a "Figurines", hábil ladronzuelo que en la actualidad opera de "burrero", pero que es toda una esperanza del "scruche".

Y Cruz, que aún se desvanece cuando "Cascabel" la mira fijamente, no sólo protestó si no que se puso amenazadora.

Lo que sucedió en la pieza de la calle Ayacucho, no fué precisamente Troya, pero hubo tralla en abundancia, por causa de hallarse en la pieza una fusta que según parece se llevó "Cascabel" distraidamente de la casa de un jockey o de un cochero, que en esto existen discrepancias.

A río revuelto—

Se apaciguaron los ánimus, funcionó el árnica como en las grandes batallas, pero al fin "Cascabel" se entendió con Cruz y anochecido la sacó a paseo.

Durante el verano, la pareja frecuentó el balneario, no tanto por distraerse sino por llevarse algo y esas excursiones encantaron a Cruz.

Allí fueron ayer, hizo "Cascabel" con que se dejaba arrullar y aprovechando que la fémina se hallaba ninibarada... ¡zás! un empujón y al río propicio cayó o debía haber caído.

Cuando se vió libre de la Cruz, clamó de satisfacción, respiró fuerte, se sintió otro hombre y enderezó al centro de la capital.

Pero la noche en el monte—

Trabajar en noche tan solemne, no le pareció propio y decidió recurrir a una distracción que lo hiciera olvidar la caída de la Cruz.

Recordó que en calle muy céntrica y en piso no muy alto de cierta casa grandota había monte... y allá se fué decidido a todo.

Otra vez con La Cruz—

De madrugada salió "Cascabel" a la calle. Se preocupaba en comprar un diario, pues era seguro que se ocuparan de la mujer ahogada y lo achacarían a un suicidio.

—¿Quién más feliz que yo? Al fin soy libre como un pájaro...

—Enjaulado, compañero, dijo una voz burlona.

Y cuando volvió la cabeza, se encontró a Cruz, a la auténtica Cruz entre "El Carancho" y "El Jetta", dos afamados ladrones.

—Aquí tienes un lugar vacante y debes ocuparlo pronto, muy pronto porque sino...

Y "Cascabel" el alegre, pintoresco y regocijante ladrón, se mordió los labios y de nuevo volvió a cargar con La Cruz que ahora le resulta más pesada que nunca.

....

En un momento de debilidad "Cascabel" ha referido el episodio y allá el que corre con su veracidad.

Comercio "boycoteado"

UNA LEÑADA EN FORMA

No se sabe el origen, pero sí es muy comentado en el barrio de Nuevos Mataderos, el boycot que la clientela ha establecido á un café y bar establecido en la calle Tellier 2391. Allí no entra nadie ni a ver la hora. Aquello parece la chacarita a las 12 de la noche...

Esta madrugada, quiso penetrar á "piyarla" un ciudadano de nombre Juan Baetto. Mas le valiera estar duermes...

Apenas hubo asomado las narices, ¡zas cataplum!, tres fornidos vagos que lo estaban campaneando, se le fueron á la carga y le acomodaron una feroz paliza; uno de ellos, con un formidable cuchillo, le asestó varios planazos en la cabeza que lo dejó medio axfisiado.

Otro con un garrote, le dió también su merecido, y el tercero para no ser menos le llevó el sombrero y el saco.

Baetto hecho una mascarita se presentó en la comisaría 38 é hizo la denuncia del caso.

Los acusados se dieron á la fuga.

El disfrazado se asistió en el hospital Salaberry.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez en turno.

Por cuestiones del trabajo

DOS QUE COBRAN Y UN TERCERO TAMBIEN

En la cuadra de la panadería situada en la calle Patricios 1555, se produjo esta mañana, una discusión acerca del trabajo entre los peones Amador Alonso y Jesús Fernandez. El primero se armó de una pala de los que se usan para el horno y asestó un formidable golpe en la cabeza al segundo el que perdió momentaneamente el sentido.

Jesús exclamando varias veces su nombre, luego de haber vuelto á la vida, agarró un cuchillo y como quien agarra un billete de 10 pesos en la calle tirado, así le pegó Fernandez á su contendor lesionándole en el brazo derecho. Como ya aquello amenazaba transformarse en una carnicería, intervino el patrón que tiene mucha debilidad por el buen nombre de su boliche, y al meterse en medio de los contricantes recibió unos garrotazos en el cráneo que le produjeron otras tantas lesiones.

Los tres fueron curados en el Hospital Rawson, quedando detenidos luego los dos obreros en la comisaría 10a.

ATROPELLADO POR UN AUTOMOVIL

Al cruzar la avenida Vertiz y la calle Dorrego, José María Zamora, fué atropellado por un automóvil de alquiler que guiaba Manuel Romero. La victima sufrió varias lesiones en el cuerpo que le fueron curadas en el hospital Fernandez. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 37a.

POR RANOIDES

Juan Fernandez y Francisco Hinojoso se largaron anoche al balneario, á fin de tomar el fresco y de paso buscar alguna conquista.

A poco andar, se encontraron con dos damas y resueltos á conquistarlas adoptaron toda clase de posturas y le dirigieron muchas galanterías por cierto tan infantiles, que una de las damas les dijo que se retiraran, pués los mosquitos les iban á volver locos.

Hinojoso por hacerse el vivo le dijo que se curaría con la lengua de la dama en cuestión, la que al ver á un vigilante le pidió la detención de los nombrados los que á estas horas se encuentran en la bañadera de la comisaría 22a.

La fiesta de los trabajadores

Con motivo de las reticencias que la policía ha hecho a los trabajadores, que como toda la vida, querían salir en manifestación para el 1o. de mayo, el partido Socialista ha dirigido al jefe, doctor González, la siguiente nota:

"Confirmando mi nota número 878, de fecha 30 de marzo pasado, que fué entregada a la división central en el mismo día, y respondiendo a la aclaración que por intermedio del señor jefe de la división central se ha solicitado a esta secretaría general en el día de ayer, en el sentido de que se informe a esa jefatura: a) las dimensiones de cada cartel que se ha de exhibir en el mitin del 1o. de mayo, y b) la inscripción o leyenda que contendrá cada uno de esos carteles, me es grato comunicar al señor jefe que esta secretaría general se encuentra imposibilitada para responder a esa acuaración.

El partido Socialista, desde hace un cuarto de siglo, celebra todos los años el aniversario del 1o. de mayo organizando en esta capital un mitin popular que se ha caracterizado no sólo por la importancia del número de trabajadores y ciudadanos que desfilan por las calles, sino también por su orden y cultura.

Durante la presidencia del doctor Figueroa Alcorta, a pesar de la supresión de todas las garantías constitucionales que para desgracia del país imperó por un tiempo, el partido Socialista pudo desfilar el 1o. de mayo por las calles de esta ciudad. La misma guerra no fué un obstáculo para que el partido Socialista de la Argentina se congregara en una arteria de esta ciudad, el 1o. de mayo, para protestar contra la matanza de hombres y destrucción de pueblos. El año pasado, cuando los cañones dejaron de tronar en Europa, el partido Socialista organizó el 1o. de mayo un grandioso mitin que mereció, por su orden y cultura, los elogios no ya del pueblo en general, sino también de la prensa unánime de esta capital. Paseó en esa ocasión carteles cuyas leyendas hacían referencia a los principios jurídicos, políticos y económicos que debían garantizarse a la humanidad.

El 1o. de mayo—día de los trabajadores—tiene, señor jefe, un alto y honroso significado social y no puede ser juzgado con un criterio como el que indica la resolución de esa jefatura. Por ello esta secretaría general no puede aceptar indiferente el pedido extraño de la policía formulado por una autoridad que representa a un gobierno surgido del sufragio universal.

No hay, por otra parte, disposición legal que autorice la resolución de esa jefatura, y no habiéndola, el partido Socialista y por lo tanto esta secretaría general no está obligada a cumplirla. (Artículo 19 de la constitución nacional).

La ley 7029—en cumplimiento de la cual esta secretaría general pasó la nota núm. 878 anunciando el mitin,—así como la reglamentación de la misma, no autorizan la obligación que pretende imponer esa jefatura de 'anunciar previamente las dimensiones y leyendas que contendrán los carteles que se exhibirán en el mitin del 1o. de mayo."

Consentir esa censura previa, que ningún otro gobierno se ha atrevido a sancionar, implicaría admitir y reconocer que la policía puede regular a su antojo el derecho de reunión y la libre expresión de las ideas.

Por todas estas consideraciones y por otras que me reservo para hacerlas valer en su oportunidad ante quien corresponda, es que me permito comunicar al señor jefe de policía que esta secretaría general no admite la imposición de esa jefatura en lo que se refiere "a las dimensiones y leyendas de los carteles que han de exhibirse en el mitin del 1o. de mayo, y se ve en el deber de insistir en el pedido formulado en la nota número 878, sin ningún agregado ni corrección en lo que a esa parte se refiere."

Centro paraguayo

Una comisión de señoritas se reunió en este centro con el objeto de levantar una subscripción para obsequiar a esa institución con dos banderas de seda: Paraguaya y Argentina. Fueron designadas presidenta, Margarita Salomoni de Carvallo, vice primera, María Eugenia Domecq García, vice segunda, Adela López Decoud de Rebaudi; secretarias, señora María R. de Rebaudi, pro, Juanita González Peña; tesorera, Engracia G. de Espinola; pro tesorera, señora C. González Peña de Calsada. Vocales: señora Carmen Mora de Ferreira, María Viera, señorita Laura [illegible], Adela Rinaldi, Margarita G. Carvallo, Rosa Carvallo, Sara Espinola, Celia Espinola, Ofelia Rebaudi, Rosa Carvallo, Lila Rebaudi, y Brenda y Amalia Sosa.

CENTROS SOCIALES

CIRCULO SOCIAL AMERICANO

Anuncia para el domingo 4 del corriente una matinee danzante que tendrá lugar en el salón La Argentina, Rodriguez Peña 361.

La original Rag Time Band, dirigida por los profesores Iribarren, Frederickson amenizará esta reunión.

Bajo la dirección del señor J. C. Herrera, se bailará un Pericón Nacional, en donde pueden participar todos sus asistetes.

A continuación el profesor Herrera hará una exhibición de danzas modernas.

HIJOS DEL DISTRITO DE RIANJO

Realizará mañana un baile familiar que, precedido de una función teatral, se llevará a cabo en el salón del Círculo de Aragón, Acuari 253.

Subirá a escena el drama en un acto original de Pedro Marquina: "El Arcediano de San Gil" al que seguirán varios números de varietés.

CIRCULO SUD AMERICANO

Ete círculo social realiza hoy una tertulia vespertina en el salón de la sociedad Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

SUBMARINO PERAL

Organiza para el 4 de abril una matinee danzante en el local de la asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

DEFENSORES DEL PLATA

El sábado 10 del corriente celebrará un festival artístico y danzante en el salón de la sociedad italiana de Olivos, calle Flora Pelliza 878.

Esta fiesta se dedica a sus socios fundadores señores A. Calvete, A. Añón, y L. Balleto.

GUILLERMO BATAGLIA

Este importante club excursionista en asamblea realizada recientemente, ha resuelto renovar su comisión directiva como se detalla: Presidente, José Bartomen; vice, Mariano F. Torres; secretario, Pascual Martino; tesorero, Miguel Minutella; revisador de cuentas, Donato Darago; vocales: Nicolás Leppa y Constantino Darago.

REMATES

CARLOS OLMI

JUDICIAL. — Los Andes y Reconquista. — En Liniers. — Finca de 2 habitaciones. Base: $ 2.133.32. Juez, doctor Seeber, secretaría Castellanos, juicio Canova con Carabone.

El domingo 4 de abril, a las 4 p. m. en la finca. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos, Reconquista 353.—Olmi.

FELIX PINEDA

JUDICIAL. — Finca esquina, calle Río Negro No. 3793 y Guaraní, mide 9 m. 38 de frente a la primera, 38 m. 65 a la segunda, 9 m. 20 en el contrafrente y 38 m. en el costado Este, ad corpus, constando de un amplio salón de negocio con piso de mosaico, una habitación y dependencias. Construcción sólida con revoques en cal, piso de pino de tea, puertas de cedro y pino.

El domingo 4 de abril, a las 3 p. m. en la misma.

Base, $ 8000 m|n. Orden del señor juez, doctor Seeber. Juicio Miriardo Juan con Solía José que tramita por la secretaría del doctor Caputo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en la secretaría mencionada, o Lavalle 1059.

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez, Secretario Sr. J. Cúnto, juicio sucesorio de don Tomás Colomna. Base pesos 2.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 28m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8.65 metros y 19.50 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen' Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldez (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 153 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiero lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cáneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.— Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4.4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Longe**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 3|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martinez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Giucocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 9|4|1920

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	98.567.100.—
Fondo de reserva	48.981.485.04
Prima a cobrar	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 3201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 361; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1/2	o|o
A 60 días	2	o|o
A 90 días	3	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2 Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1250; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 431 al 443.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o|o	1 1/2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo, Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 3541, Corrientes 3003 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	5.000.000
Capital autorizado	30.000.000
Capital autorizado	5.000.000
Reservas	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo guantir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Banco italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	2 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible]
En Caja de Ahorros, a la vista	[illegible]
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 6 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	$ 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4o|o.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO, Gerente.

El cine, sus obras y sus héroes

Duelo a muerte

EL BUEN ESTRENO DE MAÑANA

Mañana se estrenará en los cines Empire, Splendid y Esmeralda una nueva producción del aplaudido actor Monroe Salisbury, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Cerca del campamento donde suceden los hechos que vamos a narrar, se encuentra la pequeña población minera de Villa Aurea.

La mayoría de los mineros iban semanalmente a Villa Aurea para visitar la cantina del Ocaso, un verdadero oasis en medio de la serranía, donde los parroquianos se gastaban en una hora el sueldo de toda la semana. Jamás una mujer blanca puso los pies en el campamento; pero un día a un extranjero se le ocurrió decir a los mineros "que el hombre necesitaba la balsámica influencia de la mujer", y los consejos de Jefferson Carter, jefe de los "Vigilantes" y uno de los mineros más ricos de la comarca, no lograron impedir que el elemento joven del campamento delegara al orador a que fuese a Virginia en busca de un buen surtido de mujeres.

Cuando el delegado regresó al campamento minero, trajo consigo una mujer para cada cuatro hombres. Entre las futuras esposas había una mujer hermosísima vestida de riguroso luto, cual dolorosa viuda, que pugnaba por alejarse del bullicio. El Caballero Eduardo, un sujeto recientemente llegado al campamento, fué quién seleccionó a la esquiva doncella por esposa; más ésta no quiso en modo alguno aceptarlo. Jefferson Carter, al ver el desasosiego de la hermosa, corrió en su auxilio, y arrojó al Caballero Eduardo de cabeza al río.

El Caballero Eduardo llegó al campamento minero cuando lo echaron de uno de los vapores de ruedas, que hacían el tráfico de carga y pasajeros entre las poblaciones de la ribera del Mississippi, por haberlo descubierto haciendo trmapas en el juego. El tahur trajo consigo un niño de corta edad a quien en el campamento suponían hijo suyo; pero en realidad era el primogénito de un acaudalado agricultor de Virginia, de cuya viuda lo había robado para exigir una fuerte suma por su rescate. La hermosa enlutada, a quien Carter defendió contra los innobles deseos del jugador, era la madre del pequeñuelo. Esta conocía solamente al Caballero Eduardo de oidas, por la pésima reputación que tenía en Virginia.

De una manera casual, la extranjera sabe por boca de Carter, que el llamado Caballero Eduardo es nada menos que el raptor de su hijo. Margarita, que así se llama la joven viuda, suplica al bondadoso Carter que haga lo posible para que pueda ver a su hijito aquella misma noche. Pero ocurre que al ir Margarita a la cabaña donde Carter le había dado cita, se pierde en la oscuridad de la noche, y después de vagar durante varias horas por el solitario bosque, cae desfallecida al pie de una choza desierta. Al despertar de su desmayo, Margarita no puede recordar absolutamente nada de su pasado.

Un fanático exalta los ánimos de los mineros con sus absurdas prédicas, y siguiendo los consejos de aquel moralizador sin entrañas, atacan la taberna del Ocaso y sacan de ella a las infelices mujeres, con ánimo de arrojarlas al río. Una de aquellas desgraciadas corre a esconderse en la choza, en el umbral de la cual se encuentra la desmayada Margarita. Rápida como una exhalación, la fugitiva hurta el dinero que Margarita tiene en el portamonedas y cambia su ropa con la de ésta.

Al romper el alba, Margarita recobra el conocimiento, y con paso inseguro se dirige hacia el campamento; pero por el camino encuentra a los exaltados mineros, quienes la confunden con la fugitiva bailarina de la taberna, y por indicación del fanático se disponen a arrojarla al río "para lavar sus pecados", según dicen aquelos salvajes.

Por fortuna, Jefferson Carter rescata a la desventurada de las garras de sus verdugos, comprometiéndose a casarse con ella. El Caballero Eduardo resiente la acción de Carter y le exige una reparación por las armas, al estilo de aquella tierra.

Eduardo pierde la vida en el duelo. Cuando el vencedor regresa de la "isla de los desafíos", se dirige a la cabaña de su rival, y en ella encuentra al hijo de Margarita, a quien se lo entrega, que la madre se muestra impasible, pues no ha recobrado por completo la razón.

El cómplice del Caballero Eduardo llega al campamento, pues le preocupa el prolongado silencio de éste. El miserable logra convencer a la trastornada joven de que es su esposo, y en esta creencia se marcha con él a un campamento minero vecino.

Jefferson Carer descubre a la impostora, vestida con el enlutado traje de viuda, y de ello deduce que el desconocido que se llevó a Margarita es otro impostor.

Cabalgando a todo galope por la vereda del Ocaso, Carter sorprende al cómplice del Caballero Eduardo e impide su fuga. Más tarde, Carter logra establecer la identidad de Margarita, y como que ésta es realmente viuda de un rico agricultor de Virginia, a quien el Caballero Eduardo y el segundo raptor querían estafar, es evidente que el matrimonio improvisado de Carter y Margarita es perfectamente legal.

Una corona y una mujer

El domingo la "Mundial Film", hará estrenar en los salones que sirve una película de la Unión Cinematográfica italiana, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Es intérprete principal de este film, la graciosa e inteligente atriz italiana Clarette Sabatelli, que hace pocos días se le aplaudió en "Más fuerte que el oro".

Viene esta película precedida de buena fama, no sólo de sus fabricantes que la conceptúan muy buena, sino también por parte de la prensa que ha hecho de ella muy buenos elogios.

Banqueteando al Sr. Agusti

Entre un núcleo de dueños de salones cinematográficos, ha surgido la idea de dar un banquete al señor José W. Agusti.

Motiva este homenaje su incorporación al gremio de importadores al que ingresa con tan buenos auspicios por exclusivas de importantes marcas que su excelente número de películas y las ha traído de Norte América en su reciente viaje.

Pimpollos rotos

En la semana próxima, se dará a conocer en el Splendid Thetre, esta bella producción de Griffith, que tantos éxitos lograra en Nueva York cuando su estreno.

Hay verdadero interés en conocer esta gran obra del reputado director,



La encantadora Lile Gish, que desempeñará el rol principal como figura femenina.

que en un slo teatro de Nueva York, el Cohan, se dió por especio de 150 noches al elevado precio de 3 dólares la platea.

La empresa González y Devoto había resuelto estrenarla por fin el 6 del corriente, pero deberán postergarla porque como los locatarios del teatro Splendid se han visto obligados por un fallo de la justicia a no usar de esa nombre, razón por la cual toda propaganda hecha deberá reponerla con otro título que aún no ha sido elegido. Pero con todo, es un hecho que se estrene en la semana próxima.

Publicamos hoy dos fotografías, las que pertenecen a los principales roles de la obra.



Richard Bortheltness, el aplaudido actor y director tal como es en la vida diaria; y a quien se le ha confiado el papel principal en "Pimpellos retos".

Monroe Salisbury



El aplaudido actor que reaparecerá mañana en el Empire Splendid y Esmerlada encarnando el rol de protagonista en el film "Un duelo a muerte".

Se dice...

Que una casa americana ha resuelto llamar al orden a un importador de sus películas, sobre un film que estrenó en el biógrafo Imperial y otros, cambiándole el nombre de la marca.

Que si llegase a reincidir en tales hechos haría que ningún fabricante yanqui vendiese a esa firma una sola película.

La Robertson Cole ha adquirido ya los derechos para llevar a escena las difundidas obras de Mauricio Leblanch y Arsenio Lupin.

Que en vista de los grandes competidores que existen hoy para el alquiler de películas, éstas no han bajado un solo centavo. Lejos de ello se han aumentado algunos pesos.

El aumento de la tarifa de precios en las localidades, parece que no se llevará a cabo no obstante el aumento de gastos generales y de las películas.

Correo sin estampilla

¡Vaya con los curiosos!, para ellos que forman legión entre coleccionistas de retratos y enamorados de las graciosas estrellas, les daremos algunas direcciones. Ahí van pues.

May Allison, "Metro Pictures Corporation", New York; Charles Ray, Hollywood, California; Nell Burns, 6424, Dix Street, Hollywood, California; Harry Morey, Vitagraph, Brooklyn; Tom Moore, "Goldwyn Pictures Corp", Nueva York, Wallace Reid es "Lasky, Hollywood, California, E. U. A."; Corine Griffith, 40 Clinton Street, Brooklyn, N. Y.; Grace Darmond, Vitagraph Studio, Brooklyn; Bessie Barriscale, Los Angeles, Calf., y Ben Turpin, 5560 Santa Mónica Boulvd., Los Angeles, Cal; Lee Hill vive en Culver City, Dearholt; 1826 La Vina Street, Santa Bárbara, Cal; Antonio Moreno Pathé Exchange, Nueva York, Edd y Polo, "Universal City", California, Perla White, Fox Film Corporation, Nueva York; Tom Moore, Golwyn Pictures, Nueva York; Norma Talmadge Holliwood, California; Alice Brady 729 Seventh Avenue, N. York.

Rico Tipo—

Constance Talmadge es soltera. ¿Qué le parece la candidata

Es una chica cultísima, antes de ser artista había estudiado muchas cosas que adornan a la mujer.

Tenemos entendido que es tan grande la batata qeu tiene a fuerza de tantas declaraciones que la chica tiene un concepto bastante feo de los hombres.

¡Allá Vd!

Luisita—

Jack Pichford acaba de casarse con De Helen Costello Thomas y vive en California, calle Cayon Drive 1936.

El cartel de hoy

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha confeccionado hoy un interesante programa con la exhibición de las siguientes películas:

Dulce hogar; Asesnia, por Corina Griffith; Con las alas rotas; Secreto de confesión, por Henry Waldar; estreno: A toda velocidad.

PALACE THEATRE

Para sus funciones de hoy tarde y noche este concurrido cine ha preparado el siguiente programa:

El tribunal de los apuros, maravillas naturales y Odio mortal, por Williams S. Hart; 4.30: Los hombres nel desierto, por Jack Gardner; 5.20: Para muestra basta un botón, por Harold Lloyd, y La muerte lenta, por Signoret; 6.30: Pathé Journal 636, y Un loco lindo, por Taylor Holmes. Noche 9.10: Maravillas naturales y Los hombres del desierto, por Jack Gardner; 10.10: Para muestra basta un botón y La moerte lenta, por Signoret; 11.10: Patné Joornal 636 y Un looc lindo.

SELECT SUIPACHA

Para hoy anuncia este importante cine, un programa interesante con la proyección de las siguiente películas:

Estreno La línea de la muerte, por Weal Hart, y Luisiana, por Vivian Martín; a las 4.30: Al fin de la jornada, por William Farnum; a las 5.30: estreno, El secreto de confesión por Henry B. Wathall, obra que ha merecido los más altos elogios del clero y prensa norteamericana; a las 6.30: Cine Varietés núm. 10, y estrenos de: Amarilis, la mejor interpretación de Mary Pickford. Noche, a las 9: Al fin de la jornada; a las 10: Amarilis; a las 11: Secreto de confesión;

CINE CALLAO

Un buen programa ofrece para hoy este acreditado cine que hará pasar en su pantalla los siguientes films:

A las 3.15: Películas cómicas para niños. A las 4.15 y 10: Estreno de la grandiosa película La Redención, espectáculo cinematográfico en que su argumentación religiosa demuestra la redención histórica de la Santa Magdalena. En este film están entrelazados los más bellos paisajes de la época primitiva. Unica primicia en este salón. A las 6.15: Luisiana, por Vivian Martín.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso teatro ha confecciona do para hoy un excelente programa a base de los siguientes films:

Quien mal anda se resbala, por Cacaseno; a las 4.30: La muerte lenta, por Signoret; 5.30: Un loco lindo, por Holmes; Para muestra basta un botón, por Harold Lloyd, el rey de la risa; 6.30: Pathé Journal 635, El muchacho descalzo, por Henry Welthall. Noche, a las 9, tres grandes films: La muerte lenta, por Signoret; a las 10: Un loco lindo, Para muestra basta un botón; a las 11: Pathé Journal, El muchacho descalzo.

SMART PALACE

Hoy en sus funciones de tarde y noche hará proyectar en su pantalla este acreditado cine, los siguientes films:

Saldo de cuentas, Maggie, la vendedora, Luisiana, por Vivian Martín; estreno, La huella, por Sessue Hayakawa.

CRYSTAL PALACE

Este popular cine de la calle Corrientes, hará proyectar en su pantalla estas buenas películas en sus funciones de tarde y noche:

Cuando el amor flamina, El principio de la muerte, 10.o episodio; Pathé Journal 617, Qué inocente, Pentagrama del amor, La boda por venganza, Carlitos en [illegible].

TEATRO PRINCESA

Durante todo el día de hoy este cine continuado hará pasar estos buenos films.

El brazo de la ley, por Harry Carey Cuyana, ¿Asesina? por Corinne Grifath. Mañana: gran estreno, La perla sagrada, por Theda Bara y por segunda vez, Con las alas rotas.



Teatros

Aquellos tiempos

En la gran Aldea de hace cincuenta años, el Viernes Santo tenía su fisonomía propia, muy en tono por cierto con el significado tétrico que el día tiene para la iglesia católica. Era realmente un día de duelo, en que todo se ahogaba por un místico silencio y en que la población se recogía en sus hogares, de los que no salía sino para ir a los templos; el ayuno y la abstinencia se cumplían con religioso respeto y nadie hubiera osado mostrar en ese día un rostro alegre.

Es lógico, pues, que los teatros—pocos había y no muy buenos, por cierto—permanecieran cerrados y nadie se atrevía a mencionar siquiera en sus conversaciones, a la casa de comedias u otras salas de espectáculos de la época.

Como no tenemos ningún interés en pasar por viejos—bastante nos conocen—debemos aclarar que todo esto lo sabemos por las crónicas de aquellos tiempos y por los relatos tantas veces oídos en la tertulia familiar.

Pero hoy, a pesar de los esfuerzos inauditos de Monseñor De Andrea y de los austeros y laboriosos caballeros que integraban los "teams" de la G. C. N., las acciones de la Santa Madre Iglesia están bastante en baja y muy pocas son los que se entregan al místico culto del Viernes Santo. El tradicional ayuno ha sido sustituído con festines pantagruélicos en los que hacen el gasto ribarfticos menus a base de tortas pascualinas, empanadas de vigilia y otros manjares más o menos apetitosos; la reclusión es un mito y hoy se aprovecha el feriado para excursiones cinegéticas y sportivas por los pueblos cercanos, y los teatros, ¡oh ironía! gozan de un "día de fiesta", con "vermouths" y "matinées"..

Cordero, el feliz inventor del drama de la Pasión, rompió el cerco con sus representaciones pseudo-religiosas y la evolución empezó sin que nada la detuviera.

Hoy, en pleno Viernes Santo, disfrutamos desde el místico drama de Zumel hasta "Melgarejo" y "Amores y amoríos" sin contar con "La bella Fiiué" en que se lucen las Magdalenas arrepentidas de Terés y los excesos de las tonadilleras en los cines y "music-halls"...

Y aún hay quien quiere hablarnos de tradición y de otras mogigaterías por el estilo...

Operas nuevas

Comentábamos hace pocos días la noticia vertida del estreno de una nueva ópera del maestro Capuzzi, el autor de "Mme. du Barry" que la crítica italiana había recibido con poca amabilidad. Hoy nos hace saber el telégrafo que en el teatro Constanzi de Roma se ha estrenado la ópera "Mirra" del compositor Domenico Alaleona. La noticia ha regocijado a Saldías porque dice que le recuerda "A la leona... de Castilla"...

El compositor del pintoresco apellido no es un novicio en el arte italiano; fué laureado en el concurso melodramático, organizado por la Municipalidad de Roma, y es autor de varios trabajos musicales y de crítica y estética musical.

En su nueva ópera, Alaleona se mete en un lío de familia que es como para poner los pelos de punta al mismo Hicken. Se trata nada menos que de una joven que se ha enamorado perdidamente de "so tatas", como diría nuestro imponderable Papanova.

La obra, que llega un poco trasnochada, pues debió estrenarse en 1915 y la guerra la atajó, ha merecido calurosos elogios de la crítica italiana, que derocha palabras dulces para la instrumentación y para el estilo, netamente italiano.

Fueron intérpretes de "Mirra" el bajo Nazareno de Angelis, nuestra compatriota Sara César, contratada este año para el Coliseo, y el tenor Alabis, a quien no tenemos el gusto de conocer.

La compañía Quiroga

MAÑANA SE PRESENTARA EN EL LICEO

Desde ayer está entre nosotros el armónico conjunto. Su gira, breve, pero brillante por todo concepto, ha afianzado el elenco, que se prepara con inmejorables perspectivas a iniciar su campaña anual.

Las crónicas de los diarios del interior, algunas de las cuales hemos reproducido, han reflejado el suceso logrado por la compañía y en particular por la señora Quiroga. La despedida de la gentil actriz de la ciudad de Córdoba, dió margen a inequívocas manifestaciones de aplauso y el beneficio de la misma en Rosario, asumió caracteres tan brillantes, que parte de la prensa afirmó que no recordaba otra función de honor semejante. El resto del conjunto, digno colaborador de la primera figura, recogió elogios, a medida que las diferentes obras permitían demostrar las aptitudes de cada cual. Las señoras García, Cassnell, Ferrándiz, y el interesante conjunto de damitas jóvenes, así como los actores Escarcela, Fregues, Olarra, Alemany Villa, Carrizo, Perelli y Battaglia fueron eficientes elementos de éxito.

Como en la temporada anterior, ejercerá la dirección artística, el doctor Martínez Cuitiño, esto es, una garantía de la nobleza del repertorio. Como notas simpáticas, merecen consignarse la elección de la obra de un novel para debutar y la decisión de incluir, con amplio propósito cultural y artístico, piezas seleccionadas del buen repertorio europeo, traducidas por escritores de prestigio.

Debutarán mañana, y según ya se ha dicho, con "¡Dios te salve!" del autor uruguayo D. José Pedro Bellán, novel en estas lides.

Anticipamos el reparto:

Petrona, Camila Quiroga; Teresa, Gloria Ferrándiz; Clementina, Elisa García; Lucas, Julio Escarcela; Mario, Nicolás Fregues; Antonio, Alemany Villa; Loubin, José Olarra; Gutiérrez, Guillermo Battaglia.

Blanca Podestá

Mejora sensiblemente la primera actriz del Marconi. Aún no se sabe si reaparecerá la noche del estreno de "La garzúa de oro", pero es fácil lo haga así.

A ese efecto, una vez que "El doctor Kohn" deje de despertar interés, se recurrirá a diversas reprises, para dar tiempo al total restablecimiento de Blanca.

Hoy se representará una vez más. Es una obra que parece que ha comido pimientos, por "lo que se repite".

El lunes se reprisará "Rosas de Otoño", para presentación del actor Mancha y su esposa.

"Er fenómeno" del Mayo

Ayer debutó en el Mayo, encarnando el personaje central de "Los granujas", Monterito, el nuevo niño precoz, descubierto en Rosario por la clarividente pupila de Palmada.

La criatura tiene condiciones de actor. Le sobra desenvoltura, dicen



bien y en los papeles serios ha de superar su labor de anoche. Entendemos, que la elección de la obra del debut ha sido una equivocación. Con todo, sus aptitudes, extrañas en una criatura de su edad, dieron margen a frecuentes muestras de aprobación por parte del público, tan numeroso como bien dispuesto.

Hoy vuelve a actuar Monterito.

tor recordó viejas veleidades y no pudo luchar con su genio. Está verdaderamente tremendo. Hay que oirlo morcillear en la petipieza con que se inician los espectáculos del Nuevo, para comprender hasta que punto le resulta imposible dominar el carácter al simpático actor.

Pero eso no es nada. Zurlo, que antes fuera autor — y no de los más infecundos — reincide. Ha entregado a Alippi su última producción; una pieza en un acto titulada "Los camalotes".

Muiño, que es tan gracioso, se apuntó un chistecito el día de la entrega:

—Mirá Humberto — dijo al autor — vos te presentás aquí como si tal cosa, trayendo tu obra. Me encanta tu modestia, viejo!

—No te entiendo...

—Escuchá; sin sospecharlo, a lo mejor resultás todo un gran inventor.

—¿Inventor de qué? inquirió Zurlo intrigado.

—Inventor de los primeros camalotes que no saben flotar y se van al fondo.

El autor no dijo una palabra, pero palpitamos que si no fuera porque el viejo Muiño tenía el arsenal a mano, ahí ocurre algo.

Teatro griego

Después de un prolongado cierre motivado, como es de suponer, por la guerra, en la próxima temporada de primavera abrirá sus puertas el teatro griego de Siracusa, la histórica ciudad donde el viejito Arquimedes se pegó su daño no menos histórico y que había sido en los últimos años, el olimpo de las representaciones clásicas.

Los "amateurs" de la itálica península tendrán otra vez los robustos efebos de airosas togas y las damiselas de ligeros peplos, mientras que nosotros nos seguiremos conformando con las sabrosas crónicas que nos lleguen de allende el océano, y cuando queremos tener, aunque sea una visión pasajera de ese helenismo, ten-

El medio de llegar a tan bello fin es muy sencillo, según el admirable filántropo. El las hace estrellas de varietés en unas cuantas lecciones. "Una artista de varietés de las más modestas — afirma en un prospecto que se reparte con profusión — gana veinte pesos diarios, que representa 600 pesos mensuales, ganados sin cansancio ni quebraderos de cabeza, mientras que para ganar esta suma, seguramente tiene que trabajar penosamente ocho o nueve horas diarias mediante medio año."

¡Picarón! ¿Con que veinte pesos, eh? Como no sean paraguayos... Un grillo que quiera ganar tal suma debe ser bienparecida... y accesible. Entonces, las tablas le darán mucho más...

El prospecto no tiene desperdicio. Al incomensurable protector de doncellas le ha salido un grito de sinceridad. Para animar a la juventud irresoluta, el hombre da soga. "Anímense chicas — dice — que para ser "artista de varietés", no es ne-

—Con veinte pesos por día y encima las "matineesas", una se hace millonaria en un año. ¡Y pensar qu' ha estao entreteniendo a la vecindad gratis!..

cesario estar adornada de méritos extraordinarios ni mucho menos, no se requiere gran voz ni viva inteligencia; no se necesita más que la decidida resolución de querer salir al teatro para cantar en público, y cobrando, lo mismo que canta de balde en el patio de su casa con la voz que Dios le haya dado."

¡Ahijuna! Lindo criterio. ¡Ya está! Así como usted va a chillar en el patio del conventillo alumbrado a kerosene, chilla en un escenario de varietés y se cobra veinte bataraces. Y el público que aguante, hasta que no se pene el homicidio.

Así se encarece la servidumbre y se llenan los tablados de varietés de mujeres que ladran. En una de esas academias debió improvisarse, a buen seguro, la señorita Berutti...

Spinelli aviador

El consorte de la simpática tiple de opereta Enrica Spinelli, ha sido invitado por un aviador, para realizar un vuelo en aeroplano. Dice don Jorge, que no sabe que será preferible; si escalar las alturas o estrenar con Dall'Argine...

Aconsejamos al señor Spinelli, que se quede en tierra. Cuando se tiene una mujer bonita, es una temeridad irse por los aires, dejándola a ella "de a pie"...

Mendo no trabaja

El actor de género español señor Mendo, (hacemos esta aclaración, por que alguien podría creer que es don Mendo, el de la venganza), nos ha pedido amablemente que recomendemos a las empresas que tiene una señora con excelentes facultades para primera actriz, y que sin embargo no "se mete" en un elenco, ni por broma.

—¡Mira tú sue es nacer "con pata", chico! nos decía ayer el pintoresco Mendo. Hay por ahí una punta de actrices que no sirven pa ná, y ganan un sueldo. En cambio Josefina, (Josefina es la señora) se encuentra en su casa, completamente olvidada, y en cuanto a valer — no es por que esté yo delante, — pero mi mujer vale tó lo que pesa... y que ya pesa bastante.

Creemos que Mendo, tiene razón; aparte de bromas, la señora Mendo es una actriz inteligente y capaz de actuar en cualquier compañía, ya sea española o nacional.

Y si alguien lo intenta, que se lo pregunte a Mendo, que en eso de representar a la señora, deja chiquito al mismísimo Soria...

Llegó la Lloret

Hemos visto por esas calles a la casi tiple de operetas Dorita Lloret, acompañada de su señora madre, la actriz Aurora Redríguez. Se conoce que, harta ya, de luchar por los garbanzos, con esas horteras del bosque, ha vuelto por sus fueros, regresando a la capital para ver de brillar como estrella de primera magnitud, en un teatro del centro, o ubicarse como modesta tonadillera, en en un cine de barrio.

Suponemos que esta última correría por la hospitalaria selva, le habrán quitado a Dorita aquella vanidad de que hacía gala.

La Urbano

La Urbano es una señora usai adiposa que estuvo en la Comedia y actualmente trabaja entre las vírgenes de Terés. Es una discreta característica, aunque en la Comedia jamás se animó a salir sola a escena. Cuando se lo proponían, se negaba.

—Tengo miedo — decía y se llevaba un índice a la boca, con gesto inocente.

Pues bien, Terés ha logrado lo que no pudieron lograr sus otros directores. En una revista recientemente estrenada, la Urbano realizó, y con bastante gracia, la caritatura de una tonadillera.

Terés es capaz de decidir a la misma Santa Teresa de Jesús. ¿Qué les dará para que le digan que sí?

Comedia

Continúa con mucho éxito en este teatro, la revista "La España de pandereta", obra que alternada con el sainete "El chico de la portera" proporciona mucho público a los espectáculos de la compañía Ligero-León.

Se anuncia para próximamente, el estreno de "Las corsarias". Dice Ibáñez que trata de las mujeres que van al "corso"...

Reprise de "Delirio de grandezas"

Los elementos de Orfilia Rico, reprisarán mañana la afortunada comedia de Saldías "Delirio de grandezas", la obra que en la anterior temporada llegó a 220 representaciones, constituyendo el mayor éxito del año.

El próximo Jueves, es el día designado para el estreno en el teatro Nuevo, de la nueva comedia en tres actos del Dr. Belisario Roldán, "El bronce".

Cupleterías

Cartas de España nos hacen saber que la Esparza, aquella bailarina tan simpática como narigona, que en Bue-



Viajero

Ha llegado, procedente de Montevideo, el conocido crítico uruguayo D. Cyro Scoseria. Motiva su viaje el deseo de asistir al estreno del drama de su compatriota, señor Bellán, en el Liceo.

Bienvenido.

"El nido del águila"

Este el nombre de la nueva obra que escriben en colaboración por los conocidos autores Gustavo Caraballo y Tito Livio Foppa, con destino a la compañía del Marconi.

A juzgar por los dos primeros actos leídos al director artístico, la comedia logrará muy buena acogida.

Los del San Martín

Los elementos que actúan al margen de la Membrives, siguen encantados con el éxito de "Faustina".

Estrenos para el Avenida

El secretario del Avenida nos remite la lista de las obras que piensa reprisar y estrenar en Abril. El hombre, alegre y confiado, cree que con cuatro le bastan. Ahí va la serie:

Empiezan el 6 con "Productos españoles".

El viernes 9 se estrenará la preciosa opereta "Nelli la endemoniada" de los Sres. Granjales y maestro Bedley.

También han sido aceptadas las revistas "El solar de la raza" de Germán Carrasco y González Cadavid.

"En el reino del baile" de F. Bando, música de D. Bassi y J. Aparicio.

Zurlo, hombre peligroso

De aquel pacífico de la barriada del Boedo, llamado Zurlo, cuya onda resultaba a las niñas del contorno, más peligrosa que las ondas del Cantábrico, sólo ha quedado el recuerdo.

Al volver al terreno asfaltado, el ac-

dremos que ir a ver bailar a esos rusos y rusas que han hecho irrupción en nuestros "music-halls".

Fábrica nacional de tonadilleras

CONFESIONES DEL FABRICANTE

Las empleadas y obreras de Buenos Aires están de parabienes. Ha surgido para ellas el Mesías salvador bajo la forma del propietario de una fábrica de artistas de varietés, que ha instalado su industria para — según dice — "que toda señorita empleada u obrera que esté descontenta de su actual ocupación, tanto por las largas jornadas de un trabajo fastidioso como por su sueldo irrisorio que no le permite atender a sus necesidades más apremiantes, ni vestir decentemente, ni mejorar su situación rápidamente, pueda asegurarse un porvenir mil veces mejor que el que le espera pasando su vida en un taller o detrás de un mostrador."

nos Aires no tuvo quien le llevara el apunte a pesar de sus buenas cualidades para la danza, está triste como la princesa de Rubén. Que el peso de su mala temporada entre nosotros, la agobia y no sólo no se preocupa de agenciarse un contrato, si no que lleva una vida de anacoreta. Aseguran que no sería extraño que se encerrara en un convento

¿Con quién?

Es muy posible que Celia Tolsá, la diminuta coupletista—a la cual conocemos como tiple de género chico—se dedique de lleno al arte de la tonadilla, debutando en el cine 2o. Coliseo.

La Tolsá ha regresado de Montevideo con tres cosas nuevas, decorado, vestuario y repertorio.

Hemos oído decir que Cándida García debutará en breve en el Porteño o Esmeralda.



Bueno. ¡Qué le vamos a hacer!

Anda por esos escenarios de menor cuantía, una chica tonadillera llamada Ida Smirt, que en breve piensa presentarse en el Esmeralda, según nos lo ha dicho. Ahora falta saber si el empresario piensa igual.

Siempre que pierda ese acento itálico que usa, puede escapar con vida de la aventura.

En el cine Esmeralda de Flores está realizando una brillante temporada el dueto Negri-Appiani. Llenan el local de un público que ríe con inmejorable buena voluntad.

En el mismo teatro se defiende decorosamente el filarmónico Petit Yunyent.

"Los bichos de luz"

Próximamente serán reprisadas en el Buenos Aires, estas dos obras que ya el año pasado se representaron con mucho éxito. La decisión de Alippi por estas piezas se debe a que son con música, y de entre las 578 obras que tiene en cartera para elegir, no hay ni una adecuada para ponerla en solfa.

Mientras llegan estas reprises se continuará con "La revista del mundo" "Bajo el yugo de un tirano".

"Pasión y muerte"

Un tanto reformada, se presenta ahora con aceptación en el Avenida, la vista, reclamo de la casa, "Pasión y muerte", original de J. A. Merlo Rojas, y en donde se luce mucho la tiple Luisa Salas, en un baile holandés a su cargo.

"Pasión y muerte" se representa hoy en las secciones "vermouth", primera y última de la noche, completando el espectáculo "Gallardo y calavera", "La Satanela se aburre" y "La bella Friné".

El barítono Pibernat cabeza de compañía

El barítono cantante, tenor de las mujeres y desesperación de hombres elegantes, (todo esto nos lo ha dicho él anoche), se ocupa en estos días de reunir un discreto conjunto de operetas para instalarse en el teatro Municipal de Bahía Blanca, que en breve dejará libre De Rosas.

Pibernat, que proteje a la familia, lleva de maestro a su hermano y de actor cómico a Rafael Gallego. El contrato de este último trae aparejada una innovación que ha de gustar.

Cuando cante, el público podrá enterarse de que lo hace, mediante unos hilos telefónicos que van del escenario a la platea.

El resto del elenco lo desconocemos, pero sospechamos que se compondrá con elementos de la Arce, porque el barítono nos habló muy bien de su ex-directora. Y cuando Pibernat habla bien de alguien, malo... malo...

Los del Mayo de garufa

UN EMPRESARIO DESPRENDIDO. — CENA MODESTA. — COMENTARIOS AL MARGEN.

Las otras noches hubo una especie de comilona—esto de "comilona", no va por Luisa Rico—que en un momento de desprendimiento ofrecía el empresario del teatro Mayo a su elenco y a los que firman "La raza española". La farra fué democrática, pues tuvo lugar en un almacencito que hace las veces de fonda, situado cerca del teatro. Se trataba de tener contentos a los cómicos, ya que según malas lenguas, pronto les rebajarán el sueldo a todos; (¡oh la indiscreción de Reynado!). Se comprende, pues, hay que meter en el elenco un Narciso de nuevo cuño, y el presupuesto no dá...

Los platos eran tres, como las hijas de Elena; una sopa de fideos, un arroz a la Valenciana, y un postre de flan. Hubo corista que repitió seis de los tres platos.

Las cuatro características de la casa, fueron colocadas juntas, en la cabecera de la mesa.

Montoya se apuntó con un chistecito. Dijo que se había formado por primera vez en la vida, "tute de características".



Aspecto del gordo Alba después de consumir la ración de ocho compañeros.

Y el muy picarón, miraba a la Fornas, que le devolvió con creces la mirada...

Al gordo Alba, le pusieron una fuente en lugar de un plato. Pero como no vé más que a medias ni siquiera se enteró de que había ración para cuatro.

¡Y repitió!

Don Camilo, ¡chico bandido!—se apuntó con un discurso, y antes de empezar gritó:

—¡Viva Irigoyen!

Un actor preguntó extrañado:

—¿Qué diablos tiene que ver Irigoyen en este asunto del arroz a la Valenciana?

La madre de la Fornas, protestó por la comida.

—¡Oiga ustez, ¡camarero!—dijo con voz de trueno. ¡Este arroz no se pué comer!

—¡Pero señora!... objetó Escrich. ¿Todavía protesta después que se lo dan gratis?...

Casi hay infanticidio.

A último momento, el empresario gritó:

—¡Señores!—¡festejando el éxito en cartel; los autores de "La raza española", van a pagar esta cena.

Melón y don Camilo, cayeron desmayados, cada uno con la cabeza dentro de una sopera.

Por fin, cuando todos habían tragado y chupado bien—hubo corista que se apuntó con siete flanes—se levantó la sesión y cada cual desapareció rumbo a su respectivo cuchitril.

Total; una juerga que quiso ser alegre, y resultó más fúnebre que la gracia de Reynado...

Más vírgenes

El viernes 5 del mes que hoy se inicia -- nos ha salido la frase fina y delicada cual una melodía de Deval que — tendremos más vírgenes en el Avenida. Pero estas no son de "Terés", sino de "Perhés", un país imaginado por los señores Paredes y Monge, autores de la nueva revista "Las vírgenes de Perhés". Con tanta virginidad, vamos a terminar por aborrecer a las puras del teatro (no confundir con Pura Biaya), y en cuanto a las castas, nos vamos a inclinar más por "la casta... bull-dog" ¡...!

Vigneri forma compañía

Eso de formar un cuadro más o menos discretible, y salir por esos bosques de Dios, en procura de los bienhechores garbanzos, es hoy una cosa más fácil que el amor de una corista... Nos dicen que Luis Vignesi, casi casi galán, casi barítono, y casi elegante actor nacional, sale esta noche con una compañía rumbo a Montevideo, desde donde tomará el tren para la ciudad de Minas. Allí realizará una temporada... Este Vigneri... todos los negocios que hace, tienen que ser con Minas!...

El conjunto se llamará Vigneri-Ortíz, y figuran en él, elementos tan estimables como las actrices Benita Puertolas, Clara Romano, (de corista del Avenida, a primera actriz nacional), Dora, Jordán, María A. Onofre, Adela Alfano, Luisa Pacheco, Zalma Ferreyra, Juan Ortíz, Emilio Alfano, Elías Lacoste, Emilio Guerín, Marino Seré, Félix R. Mutarelli, y Danessi.

Se denomina el elenco, Compañía nacional de sainetes, revistas, operetas, operetas, dramas y comedias. Como se ve, no se han quedado cortos. ¡Con tal que la cosa no degenere en tragedia!...

"La menos fea de las Goyescas"

Manolita, aquella chica no mal parecida, que andaba en el trío "Los tres yetas", y que en cierta ocasión tuvo la debilidad de presentarse en el San Martín formando un dúo con el nombre de "Las Goyescas", nos anuncia para en breve su "rentrée" en el Esmeralda.

Nos parece muy bien, siempre que continúe tomando medicamentos a ver si adelgaza.

Música popular

Mañana, festejando el sábado de gloria, la banda municipal de música, realizará a las tres de la tarde un concierto en la Sociedad Rural.

El concierto será "con—cierto" repertorio elegido ¡....! y a beneficio de los niños austriacos.

Los alegres muchachos del Royal

Sin preocuparse en lo más mínimo de que es Viernes Santo, se apunta hoy la gente del Royal con un programita como para alegrar al propio Caifás, que en eso de la seriedad, se la dá al mismísimo don Joaquín de Vedia.

Se representará, en primera "El amor con cuenta-gotas", en segunda "Las mujeres de Europa" y en tercera "El premio Cornelio", esta última constituye casi una novedad por hacer mucho tiempo que no se representaba.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

A excepción del handiap de la milla, en que solo se han inscripto cuatro animales, los demás pruebas del programa prometen ser interesantes, a pesar de algunas deserciones que han de producirse por el estado de la pista, que por la lluvia caída hoy estará pesada.

La prueba inicial para yeguas de tres años ganadoras de una carrera se destacan Sylvina que al reaparecer el domingo pasado ocupó el segundo puesto de Oriflamme; y como su principal enemiga Bombonnére que reaparecerá en inmejorable condiciones.

En la de potrancas de dos años perdedoras destácanse por sus performance regulares. La Bohéme y T...; pero recomendamos especialmente a la debutante Fuenú, que como ya informamos, en privado venció a Servidor.

Infiesto, Quo Vadis? y Kinkoró es el terceto mejor colocado en la de potrillos.

De entre ellos no fallará el vencedor.

Solo cuatro han mantenido su inscripción en el handicap de la milla; Jedo y Espinela son los de más calidad y por uno de ellos hay que optar.

Pretal, segundo en el "Kenmis", debe obtener su segundo triunfo en la quinta prueba; su principal enemigo es Leguleyo.

Schahriar, Pollino, Diamant Bleu y Epsom son a nuestro juicio los mejores colocados en la sexta carrera.

En el handicap de velocidad nos agradan La Bertini, Hilera y Moselle.

Gral Capdevila se destaca en la prueba final; en esta le tocará a él.

ESTADO DE LA PISTA

La pista de correr, arreglada por el "ingeniero" Casella, en algunas partes que se hallaba desnivelada, solo fué habilitada esta mañana para aquellos caballos que realizaron corridas.

En las pistas auxiliares se ejercitaron en partidas; de los que corren mañana se destacaron:

Sylvina — 800 metros 49" 2|5.
Hilera — 600 metros, 35" 2|5.
Pretal — 600 metros, 35" 2|5.
Leguleyo — 600 metros, 35".
Guilbert-Espiguita — 700 metros, 42".
Espinela — 700 metros, 42" 4|5.
Gral Capdevila — 700 metros suave, 43".

Las corridas efectuadas en la pista de correr fueron;

Grey Fox — 2.500 floreo, 2'42".
Gran Cosa — 1.600 metros floreo, 1'43" 2|5.
Comuna-Gringo — 1.700 metros, 1'48" 2|5.
Colin-Trapecio — 1.600 metros, 1'42" 2|5.
Galán-Sun Rays—Floreo 2000 metros.

Los ejercicios se dieron por terminado a las 7.45 aproximadamente, hora en que la lluvia dió principio.

LOS PRODUCTOS

PREMIO SUI GENERIS

Distancia 1000 metros

C. de Neiallet—

Esta defensora del stud Condal ha actuado en público sin descollar mayormente.

Se trata de una hija de Sandal en Albricias bastante veloz pero algo floja.

En su último trabajo la vimos emplearse satisfactoriamente en 1000 metros y marcar 1'1" 1|2.

La XII—

Debutante por Carlos XII y Marta Link, yegua que tuvo su buen cuarto de hora en Palermo.

Esta potranca cuenta con muy buenos ejercicios en privado, es sumamente veloz y vá a la carrera con cotejos de primer orden y mereciendo a su preparador ilimitada confianza.

Traube—

Carla conocida de los aficionados por haber actuado con regular éxito.

La hija de Chambertin ha mejorado muchísimo desde su última presentación y a juzgar por lo mucho que corre será la favorita de la carrera y posiblemente la ganadora.

La Boheme—

Del lote que nos ocupa la hija de Hojalata es la que tiene títulos más recomendables para aspirar a los 4000 pesos del premio. Después de su segundo de Molinera en 1'1" 1|5 la descendiente de Saint Mirin ha realizado progresos apreciables.

Paredia—

Reaparece con el prestigio de su segundo de Gran Colecta, yegua que la venció en 1'2" 4|5.

La pensionista del stud General Alvear ha seguido desde aquel día sin novedades dignas de señalarse.

Huenú—

De esta hija de Your Majesty y Liu Calel que entrena Isidoro Trescazos, nos llegan muy buenas noticias.

Según nos aseguran se trata de una potranca de armoniosas formas y de una velocidad inicial sugestionable.

Tiene una corrida de un minuto clavado en 1000 metros.

Punta Volante—

No corre desde el 14 de marzo, donde fué 3a. de Democracia y Codeína en 0'59" los 1000 metros.

Por esta performance y los adelantos que ha realizado la hija de Perrier es de los más indicada.

Hyde Away—

Debutante, del stud Mascarito, hija de Cuyano III, aquel tordillo que supo ganar sus carreritas de fondo o Hidalguía, por lo tanto hermano de Hidrato o Hidrico.

Es tordillo como el padre, y según parece ha heredado de aquel muchas de sus buenas cualidades.

Sussy—

La hija de Latita y Foxy termina de ser tercera de Espada Real, y Ornament.

En esta nueva presentación la defensora del stud Livingston ha de mejorar aquella carrera.

Aria—

Por Flores y Flimsy, potranca de poco monto. La pupila del stud D. M. les merece bastante confianza a los de la casa.

PREMIO KALIFATO

Distancia 1000 metros

Vale Cuatre—

Ha corrido una sola carrera este hijo de Orinoco, por lo tanto no puede abrirse un juicio terminante sobre su porvenir.

Lo único que podemos anticipar es que el pupilo del stud La Mimosa es superior a lo que demostró aquel día.

Vale Cuatro reprisa con una corrida de 0'59" 2|5, por lo tanto puede echarle galgos.

Triplepatte—

Hasta ahora no ha justificado sus antecedentes genealógicos y las esperanzas que hiciera concebir a sus cuidadores.

El pupilo del stud Don Gonzalo sin embargo correrá mejor.

Lucas Towers—

Debutante por Carlos XII y Figurite, del stud Lowland Boy.

Este potrillo anda aproximadamente lo mismo que la potranca.

Quo Vadis?—

Creemos le ha llegado el día de salir de perdedor a este hijo de Moreno. El pupilo del stud Lancero con repetir su performance detrás de Atención debe sobrarle chance.

Dócil—

Segundo de Palazote, carrera bastante honorable para un perdedor.

El hijo de Esparto ha seguido en buenas condiciones de preparación y creemos que mejorará su performance.

Garrotín—

Fué quinto de Norton en su última presentación.

El hijo de Mina de Oro anda satisfactoriamente.

Kinkoro—

El hijo de Chambertin y Allah nos ha dejado una pobre impresión respecto a sus bondades en la carrera que le ganara Palespavos, pues, ese día no solo el tordillo lo ganó fácilmente sino que no le opuso la menor resistencia.

Kinkoro puede sin embargo ser uno de los ganadores.

Infiesto—

Ha ganado el hijo de Asturiano muchísimo desde el día que hiciera su debut.

El descendiente de Old Man es de lo más discreto del lote, siempre que repita sus ejercicios y opinión de su preparador.

PREMIO DULDUL

Distancia 1100 metros

Pretal—

El potrillo del stud Indécis es de lo más discreto de la carrera y será a buen seguro el favorito de la carrera

El hijo de Pippermint vuelve a la lucha con el prestigio de su segundo de Calderón en el clásico Kenmis y con ejercicios como para perdérseles de vista desde el vamos.

Leguleyo—

El hijo de Juez de Paz y Las Ortigas ha seguido sus ensayos con toda regularidad y a juzgar por lo mucho que corre, será difícil el que no le veamos finalizar en los primeros puestos.

Norton—

Es uno de los potrillos que salieron de perdedor últimamente, dejándonos mejor impresión.

El hijo de Nitrico se desempeña en privado con toda regularidad.

Jacolf—

Será el enemigo común de la carrera, pues el hijo de Mehari no solo merece gran confianza a su caballeriza sino que ha efectuado muy buenos adelantos.

Tiene para esta carrera una corrida de 1'7" 1|5.

Democracia—

Por Juidy y Dinamita, yegua a la que le asignamos una figuración de primer orden.

La hermana de Ducha Fría dará mucho trabajo el poderla ganar, pues es capaz de correr esa carrera en 1'6".

LOS HANDICAPS

PREMIO GAME DARLING

Distancia: 1.600 metros

Jedo

Tiene gran carrera este hijo de Delarey y que viene imponiéndose en forma sugestiva en cuanto handicap de velocidad toma parte.

Los kilos no creemos influyan en él mayormente.

Espinela

La hija de Fulmen termina de ganar una linda carrera.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	SYLVINA
Segunda "	—	LA BOHEME
Tercera "	—	INFIESTO
Cuarta "	—	JEDO
Quinta "	—	PRETAL
Sexta "	—	CHAMPION
Séptima "	—	PANICO
Octava "	—	GENERAL CAPDEVILA

Como solo va con 47 kilos puede repetir el plato, sin ser mayormente exigida.

Espiguita

Fué segunda de Espinela, produciendo una carrera injustificada.

La pupila del stud Argentino puede rehabilitarse.

All Bay

Es el lance de la carrera, pues la hija de Almondell reaparece en plena forma y con corrida como por no perder.

¿Responderá?

PREMIO MICROBIO

Distancia: 1.100 metros

Dinadia

La pupila del stud Provincial se recomienda como lance de la carrera por lo mucho que corre en privado.

Sus últimas performances son malas.

La Bertini

La hija de Valero, tiene muy buena carrera, tanto por la distancia como por el peso que lleva. Si larga, hasta la raya.

Hilera

Siempre figura la hija de Calepino, por lo tanto no debe desconocerse su chance.

Moselle

La veloz hermana de Saint Emilion puede imponerse sin mayores sacrificios, pues ya sabemos lo ligera que es y lo que es capaz de hacer largando bien.

Pergaminense

Es el lance del lote.

El pupilo del stud Don Julio reaparece con los nueve puntos.

Kantor

Tiene un buen tercero de La Bertini en 1'8" los 1100 metros.

El hijo de Altamira tiene nuevamente una carrera favorable.

Agridulce

Les gusta mucho, pero no creemos sea capaz de ganar esta carrera, entre esa categoría.

King George.

Tiene probalidades el hijo de Mehari, pues no solo va liviano, sino que será dirigido por Acosta y ya sabemos como es el negro para esta clase de carreras.

PREMIO MIRBEAU II

Distancia: 3.000 metros

Zeppelin

Ha fallado en su última presentación, pero esta carrera no debe tenerse en cuenta por cuanto el hijo de Hermitaño puede mañana rehabilitarse.

Gral. Capdevila

Fué 2.o de Tingel, perdiendo por mal corrido.



El hijo de Juez de Paz puede rehabilitarse.

Jacinta

La hija de Barsac tiene una carrera muy favorable pues no solo está colocada convenientemente con 51 kilos sino que corre mucho en pista pesada.

Lady Ada

Será de las favoritas, pues la defensora del stud Haras Chico, pasa por buen momento y termina de ganar fácilmente.

Guilbert

Fué 3.o de Broquel y Crampón. De acuerdo con esa carrera y si quisiera lo que hace en privado, sería el ganador.

Broquel

Vuelve a ser un candidato de primer orden, pues está corriendo cada día más y va con un peso oblea.

El hijo de Buchardo será corrido otra vez por T. Torrilla.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Patrie

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1a. carrera — A la 1-30 p. m.

1 Milamores, 57 kilos, T. N. Fernández; puede ganar.
2 Evocación 57, A. Polola; es difícil.
3 Sylvina 57, R. V. Lanatti; es nuestra candidata.
4 Maitiarena 57, E. Barbero (ap.); es difícil.
5 Gold Powder 57, E. Canessa; es el lance.
6 Chalada 57, M. Lema; les gusta mucho.
7 Kikú 57, S. U. Morales; es difícil.
8 Bombonnière 57, A. Sánchez; es la enemiga.

Premio Sui Géneris

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

2a. carrera — A las 2 p. m.

1 C. Noailles 56, G. Ardouin; puede ganar.
2 La XII 56, R. A. Carabajal; anda mucho y les gusta.
3 Traube 56, C. Fenucci; es candidata.
4 La Bohéme 56, S. U. Morales; es nuestra candidata.
5 Parodia 56, no corre.
6 Huenú 56, M. Lema; anda más que Servidor.
7 P. Volante 56, M. Acosta; es enemiga.
8 Hide Away 56, G. Greme; es difícil.
9 Sussy 56, E. Canessa; puede ganar.
10 Aria 56, G. Benvenutti; es difícil.

Premio Kalifato

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

3a. carrera — A las 2-30 p. m.

1 Vale Cuatro 56 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Triplepatte 56, D. Cardoso; es enemigo.
3 L. Towers 56, R. A. Carabajal; les gusta el doblete.
4 Quo Vadis? 56, C. Greme; es candidato.
5 Brabante 56, T. N. Fernández; puede ganar.
6 Dócil 56, E. Canessa; puede ganar.
7 Garrotín 56, M. Vignatti; se corren una fija.
8 Pelele II 56, S. U. Morales; puede ganar.
9 Kinkoró 56, A. Quinteros; es serio enemigo.
10 Nudo 56, G. Ardouin; puede ganar.
11 Infiesto 56, F. Arcuri; es nuestro candidato.

Premio Game Darling

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

4a. carrera — A las 3 p. m.

1 Jedo 57 kilos, E. Amuchástegui; es nuestro candidato.
2 Espinela 47, M. Acosta; es la enemiga.
3 Espiguita 47, A. Grassi; puede ganar.
4 All Bay 46, E. Peñaloza; puede ganar.

Premio Duldul

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

5a. carrera — A las 3-30 p. m.

1 Pretal 56 kilos, D. Torterolo; es nuestro candidato.
2 (Leguleyo 56, R. A. Carabajal; es el enemigo.
3 (Artero 56, no corre.
4 Turundel 56, J. Bastias; es difícil.
5 Norton 56, G. Greme; puede ganar.
6 Jocolí 56, no corre.
7 Democracia 54, A. Grassi; es difícil.

Premio Lady Ada

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

6a. carrera — A las 4 p. m.

1 Colin 57 kilos, no corre.
2 Pollino 57, G. Benvenutti; puede ganar.
3 Schahriar 57, A. Grassi; es serio enemigo.
4 General Nivelle 57, no corre.
5 Richmond 57, S. Ruiz; es difícil.
6 Intruso 57, J. J. Dolan; ganó en cancha mala.
7 Petillant 57, no corre.
8 Champión 57, M. Altamiranda; es nuestro candidato.
9 Poolvis 57, H. S. Nicoli; es difícil.
10 Epsom 57 (dudoso); puede ganar.
11 Diamant Bleu 57, E. Amuchástegui; puede ganar.
12 El Bagual 57, J. A. Verduri; les gusta mucho.

Premio Microbio

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

7a. carrera — A las 4-30 p. m.

1 Jedo 61 kilos; no corre.
2 Dinadia 57, A. Polola; es difícil con esa monta.
3 La Bertini 52, F. Arcuri; anda mucho en cancha mala.
4 Hilera 52, R. A. Carabajal; idem idem.
5 Moselle 52, E. A. Martínez; puede ganar.
6 Pergaminense 53, A. P. Orrego; es el lance.
7 Espiguita 51, no corre.
8 Pánico 51, D. Torterolo; es nuestro candidato.
9 Kantor 49, A. G. Borean; es el sport.
10 Grace 48, A. di Biasi; es difícil
11 Agridulce 47, A. Lallana; puede ganar.
12 King George 47, M. Acosta, puede ganar.
13 Paso 42 X. X.; es difícil.

Premio Mirabeau II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 3000 metros

8a. carrera — A las 5 p. m.

1 Zeppelin 55 kilos, G. Ardouin; anda bien en cancha anormal.
2 El Temerario 54, M. Altamiranda; está corriendo mal.
3 G. Capdevila 54, D. Cardoso; es nuestro candidato.
4 Jacinta 51, A. Grassi; puede ganar.
5 Lady Ada 51, D. Englander; puede ganar.
6 Magalhaes 50, no corre.
7 Guilbert 49, M. Acosta; es difícil.
8 Droquel 48, T. Torrilla, es serio enemigo.

No hay de qué

Hemos recibido un sinnúmero de felicitaciones por escrito, expresivas todas ellas, por nuestra página de ayer, en la que dábamos la información en particular de las tres reuniones habidas en San Martín, La Plata y Temperley.

Agradecemos los elogios, pero... recordamos, que ese esfuerzo, como todos los que realizamos desde esta página, no es para nosotros, sino que es parte integrante de nuestra decidida voluntad de servir a nuestros lectores principescamente.

Con que ya saben nuestros felicitantes. No hay de qué.

La resurrección hípica

Mañana, a estar el calendario Gregoriano, el mártir de Gólgota, resucita; hacemos votos porque en su mismo día, sino a la misma hora, resuciten todos aquellos patos, a quienes una "vía crucis" a través de las reuniones habidas, les hayan crucificado con una tanda de clavos, incluímos en nuestros votos, a jockeys y entraineurs en el mismo estado.

Comuna — Gringo

Floreo 1700 metros en 1'48" 2|5

Siguen en tren de progreso estos dos pupilos de Olivieri que en breve reprisarán en público. La forma, como se desempeñan en privado y la regularidad de sus trabajos hace pensar que llegarán a ganar muchas carreras.

Hoy con D. Englander y A. Tedeschi los vimos cubrir 1700 metros en 1'43 2|5 pero finalizando con muy buena acción.

Dorarca

600 metros en 0'35"

La pupila del Stud Indécis, ha seguido en buenas condiciones después de su 26 en el Casares. La hija de Val d'Or tiene un compromiso muy favorable para el domingo próximo.

Hoy ensayó con D. Torterolo en 600 metros, lado opuesto a las tribunas, marcando 0'35" en la distancia.

Cantarela

1600 metros en 1'43".

No tardará en ganar. En el ejercicio que le hizo hoy R. Pelletier en la distancia de la milla nos dejó la impresión más favorable, pues cubrió su ensayo con muy buena acción y empleando 1'43" sin ser exigido en ningún momento.

Grey Fox

2500 metros en 2'42"

Sigue el tordillo del Indécis ejercitándose con regularidad y de aspecto está muy lindo pero ¿cuándo correrá? Hemos perdido ya la cuenta de las corridas y partidas que lleva efectuadas en un año largo de entrenamiento.

Piloteado por Mingo fué sometido esta mañana a un ensayo de 2500 metros que el hijo de Le Samaritain cubrió en 2'42".

Gran Cosa

1600 metros en 1'43" 2|5

Está hecha un espárrago la hija de Val d'Or, parece que fuera inajetente, lo difícil ha de ser que vuelva por sus prestigios después del ruidoso fracaso en el clásico Criadores.

Dirigida por Mingo fué floreada en una milla, empleando 1'43" 2|5.

(4)



Mentrastanto qui lus otro iban per adelante, iste vicharachum miá saiido pechando cinqüe peso a cundicium di darme "dos ficas" mas per la qüinta y la sesta.

Mi li soi manyiado il tiempo, e le cuntisté qui andobiese a pidir a otro sunso perque a mi no me imbromaba cuarquiera.

Nese proprio momento sia predosido per mi ispalda in brotisimo vatifondo cun grito, sopapo, cachetada y murdiscone.

¿Qui cuntesia?

Cuntesia qui in compadrito di la camisaria dinvistigasione aviva piyao a in lonfardo nel momento qui li istaba limpiando il vorsiyo a in siñor di gran parada quistaba asiendo ina linda butifada nela cuarta vintaniya di la inderecha.

Il lunfardito sia risistido a la otoridá puniendose cume in dimonio, ma perro an cayido altra punta di pisquisante e han incacado la cadienas perque si decase di cumpadriá.

Andunca el se tirró per il suelo gridando chanchamente quistava ina persona cume toda las dimás e que cun él iban a cugar poco esos canfanflero dinvestigasione perque él istaba rradecal di la 12 e les iva aser colgar inta gayeta a esa punta de disonrradore de so pirsona.

Cume los altro cumpadre di la otoridá lian impretado las cadenas, al mochachio lia veñido il mal, e lus a piyado a murdiscone e a patada.

¡Dio qui batifondo!

Intretanto emo sintido in bavero campaneo.

Istaba la campana qui daba il viso di la concrusion di la voletiada.

Predrin Ramire y los altro amicos, se culocamo in la varriera per veder ejercitarse lu parequieros.

¡Apenas mi soi dado vuerta la cara per mirá larena dilipodromo, o sofrido ina trimendisima impresiúm.

¿Qué se ficuran ostede qui soi visto?

O visto nada meno qui a la señurrita Azulina Spiantamosca, (ica di dun Giacomo Spiantamosca, il papá di Rusita Spiantamosca la imprumetida di Predrin Ramire) dil braso con in caqüetiya dil Yoquicluve qui portava la galiera de tubo, yacomin, chileco bianco, curvata nera, guante vianco e zapato de chirol cun capeyada café cun leche.

La mochiachia per il ergullo sia echo cume qui no me manyiaba, ma peró yo mi quedó vichiandola in rato per isaminarie só vistuario di pura seda.

¡Qui luco qui yevava insima la antieua fundera di la fonda di so tata!

¡Cuanta vese la soi visto dandoso brazos e beso cun la mochachiada de la peroquia!

E anque asiendose di la cosquiyita murcsa ditrás di la puerta dil istabilimento di so tata!

E anque dandose beso con lingüe!

E aunque mitiendole pierna!

Portaba inas carabana de briyante qui asivan venir istupido al Sol!

¡¡Madona Santa!!

Natoralmente que mi e metido violin in bursa per vitarle ina virgüensa a Predrin Ramire...

¡Cuanta concorrensia Dio benedetto!

¡Cuanto pilandronage!

¡Cuanto muerto di ambre!

Mi sun visto a todo lo atorrantes di Sancuanvangelista.

O visto a in tal Idoardo Lagumarsino que si guarró in madrimonio a ina ica di familia yeneisa e a la settimana custa la plantó nel medio di la caye para iscaparse con ina plancha, dorra di la peroquia.

(Continuará).

Merry Chap

Floreo 2500 metros en 2'42"

Su fracaso último es inexplicable, pues el hijo de Chamberlin de aspecto está muy lindo, ¿se le habrá terminado la nafta? ¡Chi lo sa!

Carabajal lo sometió a un moderado ejercicio de 2500 metros, empleando 2'45" sin exigírsele en ningún momento.

Hipódromo de La Plata

Reunión suspendida

La reunión que esta tarde debía celebrarse en La Plata, fué suspendida por la lluvia.

Hipódromo de San Martín

Reunión suspendida

Debido a la lluvia la reunión anunciada para celebrarse esta tarde en San Martín fué anulada.

El programa por lo tanto se ha anulado también.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE ESTA TARDE

Con o mucha concurrencia se celebró esta tarde en Temperley la anunciada reunión hípica.

A continuación damos sus resultados generales.

PREMIO CALAMBOUR

Premio $ 600 al 1.o — Distancia: 1000 metros

1.o PATETICA, 51 ks., por Ortegal y Patria, del stud Alhambra, C. Navas	1212	596
2.o Milla Man, 48, J. Raggio	140	56
3.o Suzon II, 48, A. P. Corvalán	215	95
4.o Retintín, 48, J. Ibena	92	47
0 Cartujano, 51, R. Gutiérrez	243	139
0 Dormilón II, 48, Fibarti	76	65
	1978	98

No corrieron Veranito, Juguetón, Suzano, Afufa, Cilanteno y Escándalo.

Dividendo del 1.o $ 2.90 y 2.35; del 2.o $ 6.20.

Tiempo: 1'4" 4|5.

Ganada por 4 cuerpos.

Entraineur: A. Bonato.

SEGUNDA CARRERA

PR MELACOII

PREMIO CALICANTO

Premio $ 1000 al 1.o — Distancia: 1.200 metros

1.o LATIGAZO, por Pimiento y Lutivine, del stud Ana María, Gutiérrez	349	211
2.o Invasora II, 54, J. Rotta	742	272
3.o Gral. Ortega, 56, J. Ledesma	158	89
4.o Caudal, 52, S. Acosta	631	215
0 Bonci, 56, J. Abella		
0 Lena, 50, A. Lhuiller	761	411
	3400	1506

No corrieron: Pio Pio, Paquete, Insuti II, Mimosa II, Caretin, Paraná, Dona Odra, Flirteador.

Dividendo del 1.o $ 17.50 y 6.10; del 2.o $ 5.20.

Tiempo 1'17". Ganada por varios cuerpos.

Entraineur B. Claro.

Premio Calviño

Pesos 1000 al 1o.

Distancia 1000 metros

1 OSEAS, 56 kilos, por Percides y Ocna, del stud Cachupito, D. Callejas.	1996	727
2 V. Lingenfelder 56, S. Acosta	484	197
3 Alepo 56, S. Alcorta.	459	216
4 Hirona 54, N. López	180	119
0 Camarín 56, D. Neyra	447	221
0 Carcamán II 56, J. Rodríguez.	521	163
0 Ninita 54, F. Martí.	243	169
	4330	1812

No corrieron: Huayra, Miani Primer, Agrio, Salol, Fendeur, Mazamorra II, Mignon, María Esther.

Dividendo del 1o. $ 3.90 y 2.95; del 2o. 5.55.

Tiempo: 1'4" 1|2.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Entraineur: J. Callejas.

Premio Camarón

Pesos 1000 al 1o.

Distancia 1100 metros

1 PISCUETE 57 kilos, por Index y Melancolía, del stud Ernestina, L. Navas	2351	714
2 Rabanera 55, R. Gutiérrez	793	404
3 Loco Lindo 57, N. López	1433	537
4 Insula II 52, A. Núñez	1758	600
6 Juancito 57, J. San Martín	183	110
0 Madame Lynch 55, J. Ledesma	66	56
	1583	2441

No corrieron: Dispuesto, Veterano, Imperioso, Castañazo, Comunal, Cetra y Pio Pio.

Dividendo: del 1o. $ 5 y 3.50; del 2o. $ 4.65.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'11" 1|5.

Entraineur: D. Fernández.

Premio Central

Pesos 1500 al 1o.

Distancia 2000 metros

1 JUZGADO 60 kilos, por Blue Boat y Curiosa, del stud La Rosada, D. Callejas.	3983	924
2 Periodista 44, J. Raggio	577	211
3 Ruin 45, S. Acosta.	903	362
4 Juan Machain 46, J. Ibarra	419	184
0 Ranquela 51, A. Lhuiller	1362	432
	7244	2114

No corrieron: Pacará, Irish Springs, Buen Tiempo, Fastidio II, Romántico, Rezongón y Hurí.

Dividendo del 1o. 2.25 y 2.20; del 2o. 5.60.

Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'10" 4|5.

Entraineur: L. Callejas.

A. Lhuiller

Este jockey de Temperley que fuera suspendido por un mes ayer por molestar la libre acción de un adversario, le ha sido levantada la pena, en virtud de considerarla injusta el comisariato, después de una larga deliberación.

Notas breves

LAS CARRERAS DE MAÑANA

De puro pálpito—

Mañana sábado de gloria tendrán la satisfacción los catedráticos de entregarse en el hipódromo de Palermo a su sport favorito; el programa no es malo, las inscripciones en cada carrera son discretas, lo cual permite con más facilidad dar con los ganadores.

La primera es para yeguas—

—¿Che Tallarín, correrá Bombonière?

—Si no se corre no se gana.

—¿Hay esperanzas?

—Es lo último que debe perder el hombre.

—¿Cuál es la enemiga?

—Todas son de las mismas fuerzas que la mía.

—Los ahorca Sylvina, con solo responder a la carrera en pos de Oriflamme.

—Si puede... me presta cien.

—Si larga bien Milamores les meterá un trote; con todo nos parece que gana la de Vicente Pérez.

—¿Tomás, te tirás?

—El qué...

—¿Con Chalada te tirás al agua?

—Se hará lo que se pueda.

—¿Te gusta la carrera?

—Muy poco, che, para decir la verdad, el veo una fija a Sylvina.

—Nosotros pensamos de la misma manera.

Potrancas perdedoras—

¿A cuál le tocará el turro de salir de perdedora?

—Eso ni se pregunta, La Boheme es una fija, tiene buenos placé.

—¿Acaso Punta Volante no es punto alto?

—Es cualquier cosa; la que es gran enemiga es Parodia; a Martín Calistro le gusta en fija, ya anda pidiendo a cuenta del premio, ...

Vale Cuatro—

No vale ni medio, a lo menos en público ha demostrado pocas bondades; ahora si están amasando un bollo es otra cosa.

Nos contó Fulano—

Que Triplepatte es roncador.

—Que Lucas Towers puede resultar un Lucas Gómez.

—Que se le puede hacer el doblete a Martín Calistro, Padodia y Quo Vadis?

—Que anda mucho este potrillo, está abajo deun minuto sin grupo.

—Que piensan bailar... el Garrotín los muchachos de L'Abbaye.

—Que Kakoro anda mucho y a Quinteros le gusta en fija.

—Que como Infiesto tiene chance, la carrera de potrillos se presenta bravísima.

Qué cuatro—

Jedo no le puede dispensar diez kilos a Espinela, ésta a peso igual con Espiguita le puede ganar, no creemos en el lance de All Bay, ... ni una palabra más.

Linda carrera—

El cuejo que pretendió hacer Naciano con Artero no le resultó donde ganó Pesquero; el sábado si puede tender otra línea con Leguleyo y Pretal, este precioso animal ha de valer sus pergaminos defendiendo los prestigios de su stud.

Será una linda carrera en la que puede terciar con éxito Jocolí; siendo Democracia la encargada de la sorpresa.

Pasando revista—

Carlos López con todo.

—Presente comandante.

—Qué tal está para una de a caballo?

—Lindo, no más, le tengo a Diamant Bleu como manda el código, la cosa será de un viaje.

—Podrá irlas de contundencia con Colín?

—Lo paso al cuarto; por una cosa me puede ganar.

—¿Y es?

—La suerte envidiable de la "gran familia", siempre me sale a la cruzada un representante del Lagrange, Chapadmalal o Indécis.

—Es que tienen caballos buenos y están bien entrenados. Así que podemos jugarle unos boletos a Diamant Bleu?

—Juéguele con entera confianza; a peso igual costará ganarlo.

—Isabelino Díaz y Obes.

—A sus órdenes comandante.

—Se lucirán con gloria los colores del Indécis con su Pollino?

—Se hará lo que se pueda. A ganar va; don Saturnino no quiere ver llegar último a sus caballos.

—Va con tiempo a la carrera?

—Regularcito no más; lo he llevado despacio y es cualquier cosa mi caballo; lo que les puedo garantir que el premio no sale de las casas.

—Cómo es eso?

—Está entre la gran familia; Pollino del Indécis, Colín lo entrena Juan Torterolo, que tiene el plantel general del Indécis, y Gabriel Torterolo tiene a Schahriar, que anda corriendo una enormidad.

—Así es que la carrera no sale de los caballos nombrados?

—Así como suena. Vea, coman-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Sylvina	La Bohéme	Infiesto	Jedo	Pretal	Champión	Pánico	G. Capdevila
La Epoca	Milamores	C. de Noailles	L. Towers	Espinela	St. Our Day	Epsom	La Bertini	Zeppelín
El Diario	Sylvina	La XII	Quo Vadis?	Jedo	Pretal	Polline	Hilera	G. Capdevila
Libre Palabra	Milamores	C. de Noailles	L. Towers	Espinela	St. Our Day	Champión	La Bertini	Zeppelín
Fray Mocho	Sylvina	La XII	Kinkoró	Espinela	Norton	Colín	Hilera	G. Capdevila
La Mañana	Milamores	C. de Noailles	Quo Vadis?	Jedo	Pretal	Pollino	La Bertini	Zeppelín
La Argentina	Sylvina	La XII	L. Towers	Espinela	St. Our Day	Petillant	Hilera	G. Capdevila
Revista Sportiva	Milamores	C. de Noailles	Infiesto	Jedo	Pretal	Intruso	Grace	Broquel
La Unión	Sylvina	La XII	Quo Vadis?	Espinela	St. Our Day	Intruso	La Bertini	G. Capdevila
Giornale d'Italia	Chalada	C. de Noailles	L. Towers	Jedo	Pretal	Epsom	Mosselle	Lady Ada
La República	Chalada	Traube	Kinkoró	Espiguita	St. Our Day	El Bagual	La Bertini	G. Capdevila
La Voz del Norte	Chalada	La Bohéme	Infiesto	Espinela	Pretal	Champión	Mosselle	Lady Ada
Tribuna Española	Chalada	Huenú	Quo Vadis?	Jedo	Norton	Petillant	Grace	G. Capdevila
La Plata Zeitung	Gold Powder	Traube	Infiesto	Espiguita	Pretal	Colín	La Bertini	Jacinta
La Patria degli Italiani	Sylvina	Traube	Quo Vadis?	Jedo	St. Our Day	Petillant	Mosselle	Jacinta
El Telégrafo (Montevideo)	Gold Powder	La Bohéme	Kinkoró	Espiguita	Pretal	Petillant	La Bertini	Broquel
Tit-Bits	Sylvina	La Bohéme	Kinkoró	Jedo	Norton	Champión	Pánico	Jacinta
El Oeste	Gold Powder	Huenú	Kinkoró	Espiguita	Pretal	Epsom	La Bertini	Lady Ada
Azzaman	Sylvina	Huenú	Infiesto	Espiguita	Pretal	El Bagual	Pánico	Broquel

dante, le voy a dar un dato que vale lo que pesa; el caballo que corra Mingo es el ganador.

—Gracias por el dato, Isabelino, lo tendremos presente; vaya préndasele al bacalao.

—No me gusta ni las rop con las cosas do l cscuras, a mi deme un churrasco y mate amargo.

—Chau Isabelino.

—Que le vaya bien, comandante, en San Martín.

Bernabé Islas—

Vení para acá, negrito, no te me escurrás; cómo anda El Bagual.

—Como su nombre lo indica.

—No me parece tan bagual como tu lo quieres hacer pasar; ranún, te corres una muy rumbeada; que lo diga Agustín Jáuregui.

—Qué! ¿ha dicho osté que no? Ah... bueno, convengamos en que tiene chance.

—Puedes apuntarte con un poroto; da de pronóstico a Schahriar.

—Lo decía con ironía por eso de escabiar?

—Te digo de todo corazón.

—Ah negro si fueras blanco; ya se que sos todo nobleza; pero, mirá lo que se me ha ocurrido: ¿no verá mostrador para cobrar con el tuyo más sport?

—Si crees que es así lo jugás; mal papel no va hacer.

—Así me gusta un tirano, que abra la boca y no grite — esto decía un sordo que llevaba un chancho al hombro.

—Está bueno el chiste, pero no te olvides de lo que te he dicho; el sábado me darás la razón.

—Se te saluda, Bernabé.

—Del mismo modo, comandante.

Otra vez Carnaval?—

—Está Antonio Torrez?

—Sí, señor; un momento lo voy a llamar... Don Antonio... lo busca un señor.

—Bajo en seguida...

... ...

—Hola, qué milagro por acá.

—La misión, Antonio.

—Si es por noticias hay pocas; la única es que el petizo Pío ha puesto un consultorio odontológico.

—Pa los pavos!

—No para los caballos.

—Quise decir que es sensacional la noticia.

—Si hombre; se ha dedicado a sacarle las muelas a los caballos.

—A trompadas?

—Como pueda; pero tiene sus instrumentos.

—Déjate de hablar de muelas que me las haces doler a mí. ¿Corre mañana La Bertini?

—Si Dios quiere.

—Como se ve que estamos en Semana Santa; no podés negar que sos criollo por aquello de Santa Bárbara cuando truena; seguirás el corso?

—Pienso, pero detrás de la banda.

—A la cabeza de la comparsa?

—Claro que sí.

—Ahí viene Sylvina.

—Dónde?

—No te asustes si no está anotada, en cambio está Diñadia.

—No le puedo dar cinco kilos a la mía y si llega a llover... por cincuenta metros será la cosa.

—Hilera, Moselle, Espiguita?

—Ni miedo que les tengo; mañana me ve en el hipódromo; jugaremos en "baca".

—Chau Antonio, que se te haga.

Sobre 3000 metros—

Si todos los anotados cumplen su compromiso, el handicap de fondo resultará interesante; la escala de pesos es equitativa y da buenas perspectivas a todos por igual.

Zeppelin rompe el handicap con 55 kilos; va a un kilo de El Temerario y General Capdevila; éste si no es corrido muy atrás, como se obstina su entraineur, es un gran candidato; recuérdese la carrera que perdió por la tenaz persecución de Tirsis, ganándolos Tingel con Englander.

Jacinta—

La hija de Barsac está corriendo una enormidad; sigue cualquier tren por violento que sea y en los tramos finales arremete con unos bríos irresistibles; es en rigor de lógica la seria enemiga.

Broquel—

Complica la solución de la carrera; en su última presentación corrió admirablemente, dejando la impresión que es un animal de fondo.

Guilbert—

El pupilo del entrerriano Fidel está bien preparado y mejor tendido; es el que puede producir la sorpresa. A su entraineur le inspira suma confianza, sintetizando sus impresiones estas palabras típicas en él, "mi caballo va a correr bien".

Santos Vega.

pruebas ordinarias

PREMIO PATRIE

Distancia: 1.500 metros

Milamores

"Corrió mal el domingo en la carrera ganada por Oriflamme. La hermana de Melik no tiene en este compromiso más chance que aquel día.

Evocación

Tampoco seduce la hermana de Takecare, pues como la anterior, corrió sin éxito en la misma carrera.

Sylvina

De acuerdo a su carrera detrás de Oriflamme la popular del stud Los Yuyos debe imponerse sin ser exigida en ningún momento.

Ha realizado buenos adelantos, que le permitirán confirmar aquella performance.

Gold Powder

No corre desde hace algunas reuniones donde la actuación del hijo de Germen fué desastrosa.

La pupila del stud San Justo no es además la inventora de la pólvora como para ser Fémina.

Chalada

Nos resulta la enemiga principal de la favorita, pues anda corriendo una enormidad.

La pupila de Tomás Condo será, además, un buen dividendo.

Bombonniére

Ha adelantado en forma sorprendente esta pupila de Ridella durante el desaenso que se le dió.

Si responde a sus ensayos es la llamada a desalojar a las favoritas del maracdor.

PREMIO LAD YADA

Distancia: 1.700 metros

Colín

El hijo de Pelayo, reaparece con el prestigio de su hermosa victoria en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Es, sin duda, uno de los mejores del lote.

Pollino

Termina de producir una gran carrera este pupilo del stud Indécis al terminar segundo de Antuco. Puede volver a figurar.

Schahriar

El Craganour del stud Los Guayabos termina de ganar por varios y determinados cuerpos.

Con repetir ese galope, creemos que será difícil ganarlo.

Gral. Nivelle

Reaparece con una corrida de 1'34" 1|5, cotejo éste lo suficientemente bueno como para ganar.

El hijo de Jardy corre mucho.

Richmond

Hace tiempo que no corre, habiéndosele preparado especialmente.

El hijo de Dieudonné es un gran candidato para esta carrera.

Intruso

Hace poco que salió de perdedor y dada su especialidad para actuar en pista anomal, es un lance muy posible.

Champion

Reprisó días pasados en una carrera de perdedores sin tener figuración.

Puede mejorar esa performance de acuerdo a lo que anda en privado.

Poolvis

El hermano de Remanso es un gran candidato siempre que no se ahogue, pues como se sabe, el hijo de Vis a Vis corre mucho pero es medio ron roncador.

Epsom

Pasa por buen momento y no cabe duda que será uno de los más sostenidos del beeting.

De acuerdo a sus últimas carreras en hijo de Esquela se recomienda especialmente.

Los competidores de mañana

ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Milamores — (28 de marzo) con 56 kilos (partió con 3 cuerpos de desventaja), N. P. de Oriflamme, 56; 2a. Sylvina, 56; 3a. Chalada, 56; 4a. La F. del Ferick y 5a. Malaquita II, 56|53. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros. (11 de marzo) 56, 6a. de Kolette, 56|53; 2a. Mi Mamita, 56; 3a. Manía, 56|54; 4a. Mischap, 56 y 5a. Bimba, 56. Tiempo: 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Evocación — (28 de marzo) con 47|46, N. P. de Cylleval, 54; 2a. Kolette, 52|49; 3o. Pomaré, 53; 4o. Cockney, 49 y 5o. Kantor, 55|52. Tiempo: 1'32" los 1500 metros. (11 de marzo) 47|45, N. P. de Smolensko, 51|52; 2o. Yupanqui, 53|50; 3o. Bósforo, 54|52; 4o. Quito, 55|53 y 5o. Bernardotte, 54|51. Tiempo: 1' 52" 4|5 los 1300 metros.

Sylvina — (28 de marzo) 56, 2a. de Oriflamme 56, a 1 pescuezo; 3a. Chalada, 56; 4a. La F. de Ferik, 56 y 5a. Malaquita II, 56|53. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros. (11 de diciembre) 56, N. P. de Jaen, 56; 2a. Milamores, 56; 3a. Bogotá, 56; 4a. Quena, 56 y 5a. Kikú, 56 54. Tiempo: 1'6" los 1100 metros.

Maitiarena — (28 de marzo) con 56|53, N. P. de Oriflamme, 56; 2a. Sylvina, 56; 3a. Chalada, 56; 4a. La F. del Ferik, 56 y 5a. Malaquita II, 56|53. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros. (25 de diciembre), 56|54, 6a. de Monedilla, 56; 2a. Frontina, 56; 3a. Comuna, 56; 4a. Alice, 56 y 5a. Kolette, 56|54. Tiempo. 1'33" 2|5 ols 1500 metros.

Gold Powder — (18 de marzo) 48|45, en pista barrosa, N. P. de Sacrilegio, 53; 2o. Banquo, 50|47; 3o. Brillante, 54|52; 4o. Papas Queman, 46|43 y 5o. El Ñato, 54. Tiempo: 2'12" los 2000 metros. (29 de febrero) 56, N. P. de Manda, 56; 2a. Mi Mamita, 56; 3a. Chalada, 56; 4a. Monaie d'Or, 56|54 y 5a. Silver Rosse, 56|53. Tiempo: 1'40" 3|5 los 1600 metros.

Chalada — (28 de marzo) 56, 3a. de Oriflamme, 56; 2a. Sylvina, 56; 4a. La Flor del Ferik, 56 y 5a. Malaquita II, 56|53. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros. (29 de febrero) 56, 3a. de Manda, 56; 2a. Mi Mamita, 56; 4a. Monaie d'Or, 56|54 y 5a. Silver Rosse, 56|53. Tiempo: 1'40" 3|5.

Kikú — (11 de marzo) 56, N. P. de Kolette, 56|53; 2a. Mi Mamita, 56; 3a. Manía, 56|54; 4a. Mischap, 56 y 5a. Bimba, 56. Tiempo: 1'33" 1|2. (11 de enero) 54, 6a. de Frontina, 54; 2a. Grosella, 54; 3a. La Tourbie, 54; 4a. Arpillera, 57 y 5a. Grace, 57. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Bombonniere — (17 de febrero) 54|51, 5a. de Espinela, 54; 2a. La Tourbie, 57; 3a. Comuna, 57; 4a. Kolette, 54. Tiempo: 1'39" los 1600 metros. (15 de febrero) 56|53, 3a. de Gama, 56; 2a. Mi Mamita, 56; (1 y 1|2 y 1|2 cuerpo), 4a. Silver Resse, 56 y 5a. Bimba, 56|53. Tiempo: 1'32" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

C. de Noailles — Debuta.

La VII — Debuta.

Traube — (22 de febrero) 54, 2a. de Tisana 54, a 1 cuerpo; 3a. Hemage, 54|52; 4a. Humorada, 54 y 5a. Copa de Oro, 54|55, (partió retrasada y no fué exigida). Tiempo: 56" 1|5 los 900 metros. (1o. de febrero) 54, debutando, en pista húmeda, 2a. de La Iberia, 54 (1 y 1|4 cuerpo); 3a. Colinette, 54; 4a. Sufficit, 54 y 5a. Dorantine, 54. Tiempo: 50" 1|5 los 900 metros.

La Boheme — (11 de marzo) 56, 2a. de Molinera, 56, a 1 y 3|4 cuerpo: 3a. Punta Volante, 56; 4a. Paille de Fer, 56 y 5a. Sussy, 56. Tiempo: 1'1" 1|5 los 1000 metros. (29 de febrero) 54, 2a. de Melancólica, 54 (1|2 cuerpo); 3a. Copa de Oro, 54|55; 4a. Punta Volante, 54 y 5a. Virtuosa, 54|52. Tiempo: 55" los 900 metros.

Parodia — (19 de marzo) 56, en pistah úmeda, 2a. de Gran Colecta, 56, a 2 cuerpos; 3a. Lila XII, 56; 4a. Belita, 56 y 5a. Galloping Lass, 56. Tiempo: 1'2" 4|5 los 1000 metros. (4 de marzo) 56|54, 5a. de Colinette, 56; 2a. Espada Real, 56; 3a. Fresca, 56|54; 4a. Galloping Lass, 56. Tiempo: 1' 2|5 los 1000 metros.

Huenú — Debuta.

Punta Volante — (18 de marzo) 56, en pista barrosa, 3a. de Democracia, 56; 2a. Codeina, 56; 4a. Excelenza, 56 y 5a. Gaffeuse, 56. Tiempo: 1'2" 4|5 los 1000 metros. (11 de marzo) 56, 3a. de Molinera, 56; 2a. La Boheme, 56; 4a. Paille de Fer, 56 y 5a. Sussy, 56. Tiempo: 1'1" 1'5 los 1000 metros.

Hide Away — Debuta.

Sussy — (21 de marzo) 56, 3a. de Espada Real, 56; 2a. Orrament, 56 y 4a. y última Lules, 53. Tiempo: 59" 3|5 (viento a favor) los 1000 metros. (11 de marzo) 56, debutando, 5a. de Molinera, 56; 2a. La Boheme, 56; 3a. Punta Volante, 56 y 4a. Paille de Fer, 56. Tiempo: 1' 2|5 los 1000 metros.

Aria — (25 de marzo) 56, 4a. de Codeina, 56; 2a. Cínica, 56; 3a. Excelenza, 56 y 5a. Palme d'Or, 56. Tiempo: 1' 4|5 los 1000 metros. (15 de febrero) 54, debutando, N. P. de Mayblosson, 54; 2a. Molinera, 56; 3a. Equa, 54; 4a. Irredenta, 54 y 5a. Gran Colecta, 54. Tiempo: 55" 3|5 los 900 metros.

TERCERA CARRERA

Vale Cuatro — (18 de marzo) debutando en pista barrosa, N. P. de Leguleyo, 53; 2o. Satanás, 56; 3.o Triplepatte, 56; 4.o Langran, 56 y 5o. Ambassador, 56|54. Tiempo: 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Triplepatte — En la misma carrera que el anterior fué 3o. (19 de febrero) 54, debutando, fué 3o. de Leonfucó, 54; 2.o Balazote, 54|52 (partió con desventaja); 4o. Lonco Huacá, 54 y 5o. y último Soberano, 54. Tiempo: 55" (viento de frente), los 900 metros.

Lucas Towers — Debuta.

Quo Vadis? — (28 de marzo) 56|54, 2o. de Atención, 56, a 3|4 de cuerpo; 3o. Satanás, 56; 4o. Laugran, 56 y 5o. Tette d'Allumette, 56. Tiempo: 1' 2|5 los 1000 metros. (14 de marzo) 56|54, en pista húmeda, 2o. de Artero, 56, a 1 y 3|4 cuerpo; 3o. Fico, 56; 4o. Loo, 56 y 5o. Narcótico, 56. Tiempo: 1' los 1000 metros.

Brabante — (29 de febrero) 54, debutando, N. P. de Jocolí, 54; 2o. Testaferro, 54; 3.o Balazote, 54|52; 4o. Kinkoró, 54 y 5o. Artero, 54. Tiempo: 54" los 900 metros.

Dócil — (19 de marzo) 56, en pista húmeda, 2o. de Balazote, 56|54, a 4 cuerpos; 3o. y último Pedido, 56. Tiempo: 1'1" 4|5 los 1000 metros. (1o. de febrero) 54|52, debutando, 3o. de Girasol, 54; 2o. Le Matin, 54; 4.o Reviens, 54; 5.o Garrafal, 54 y 6o. Tifón, 54. Tiempo: 50" 1|5.

Garrotín — (21 de marzo) 56, 5o. de Nortón, 56|54; 2o. Tete d'Allumette, 56; 3o. Infiesto, 56 y 4o. Dabiniocca, 56. Tiempo: 59" 1|5 (viento a favor) los 1000 metros. (26 de febrero) 54, 5o. de Humital, 54; 2o. Prairial, 54; 3o. Quo Vadis? 54|52 y 4.o Patbouille, 54|53, Tiempo: 54" 2|5.

Pelele II — (11 de marzo) 56, debutando, fué 5o. de Prairial, 56; 2.o Quo Vadis?, 56; 3.o Téeted'Allumette, 56 y 4o. Narcótico, 56. Tiempo: 1' 2|5 los 1000 metros.

Kinkoró — (25 de marzo) 56, 2o. de Palospavos, 56 (1 y 3|4 cuerpos); 3o. Tesón; 4o. Pomar y 5o. Metz, 56. Tiempo: 1' 4|5 los 1000 metros. (29 de febrero) 54, 4o. de Jocolí, 54; 2o. Testaferro, 54; 3o. Balazote, 54|52 y 5o. Artero, 54. Tiempo: 54" los 900 metros.

Nudo — Debuta.

Infiesto — (21 de marzo) 56, 3o. de Nortón, 56|54; 2o. Tete d'Allumette, 56; 4o. Dabiniocca y 5o. Garrotín, 56. Tiempo: 59" 1|5 (viento a favor).

CUARTA CARRERA

Jedo — (4 de marzo) 59|56, 1o.; 2o. Kin George, 48|50; 3o. Glotón, 58; 4a. Candileja, 46|43; 5a. All Bay, 51|49 y 6a. Alexandre, 50. Tiempo: 1'6" 1|5 los 1100 metros. (2 de febrero) 54|51 1o.; 2o. Gallipoli, 54; 3a. La Bertini, 48|46; 4a. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49 47. Tiempo: 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Espinela — (21 de marzo) 55, 1a.; 2a. Espiguita, 60|57; 3a. Comuna, 55; 4a. La Reina, 55 y 5a. Quintilla, 58|55. Tiempo: 1'40" 3|5 los 1600 metros. (11 de marzo) 56, 4a. de Royal Admiral, 60; 2o. Centáuro, 58; 3o. Riquet, 58 y 5o. y último Esdepaja, 56. Tiempo: 1'39" los 1600 metros.

Espiguita — (21 de marzo) 60|57, 2a. de Espinela, 55; 3a. Comuna, 55; 4a. La Reina, 55 y 5a. Quintilla, 58|55. Tiempo: 1'40" 3|5 los 1.600 metros, (4 de marzo) 51, N. P. de Jedo, 59|56; 2.o King George, 48|50; 3o. Glotón, 58; 4o. Candileja, 46|43 y 5a. All Bay, 51|49. Tiempo: 1'6" 1|5 los 1100 metros.

All Bay — 51|49, 5a. en la carrera de la anterior. (26 de febrero) 49|47; 5a. de Jedo, 54|51; 2o. Gallipoli, 54; 3a. La Bertini, 48|46; 4o. Bogotá, 44|41. Tiempo: 1'7" 2|5 los 1100 metros.

QUINTA CARRERA

Pretal — (14 de marzo) 54, en pista húmeda, 2o. de Calderón, 54, a 2 y 1|2 cuerpo; 3.o Leoufucó, 54; 4o. Jocolí, 54 y 5o. Ziem, 54. Tiempo: 59" los 1000 metros. (1o. de enero) 54, debutando, fué 1o.; 2o. Pelcón, 54; 3o. Parejero, 54; 4o. El Veronés, 54 y 5o. Servidor, 54. Tiempo: 47" 1|5 los 800 metros.

Leguleyo — (18 de marzo) 56, debutando, en pista barrosa, 1o.; 2o. Satanás, 56; 3o. Triplepatte, 56; 4.o Laugran, 56 y 5.o Ambassador, 56|54. Tiempo: 1'2" 1|5 los 1000 metros.

Artero — (28 de marzo) 54, 3o. de Yesquero, 54; 2o. Diamond Red, 54 y 4o. y último Ziem, 54. Tiempo: 1'6" 1|5 los 1100 metros. (21 de marzo) 56, 2o. de Yesquero, 56, a 3 cuerpos; 3o. Diamand Red, 56; 4o. Macaco, 56 y 5o. Servidor, 56. Tiempo: 58" 2|5.

Turundel — (14 de marzo) 54, N. P. de Calderón, 51; 2o. Pretal, 54; 3.o Leoufucó, 54; 4.o Jocolí, 54 y 5o. Ziem, 54. Tiempo: 59" los 1000 metros. (29 de enero) 54, 1o.; 2.o Debenture, 54; 3.o Langran, 54; 4.o Pot Bouille, 54 y 5.o Gemidor, 54|52. Tiempo: 48" 3|5.

Nortón — (21 de marzo) 56|54 1o.; 2o. Tete d'Allumette, 56; 3o. Infiesto, 56; 4o. Dabiniocca, 56 y 5o. Garrotín, 56. Tiempo: 59" 1|5 (12 de febrero) 54|52, N. P. de Macaco, 54; 2o. Le Matin, 54; 3o. Persistente, 54; 4o. Tete d'Allumette, 54 y 5o. Loo, 54. Tiempo: 47" 1|5 los 800 metros.

Jocolí — (14 de marzo) 54, en pista húmeda, 4o. de Calderón, 54; 2.o Pretal, 54; 3.o Leoufucó, 54 y 5o. Ziem, 54. Tiempo: 59" los 1000 metros. (29 de febrero) 54, debutando, fué 1o.; 2o. Testaferro, 54; 3o. Balazote, 54| 52; 4o. Kinkoró, 54 y 5o. Artero, 54. Tiempo: 54" los 900 metros.

Democracia — (18 de marzo) 56, debutando, en pista barrosa, fué 1a.; 2a. Codeina, 56; 3a. Punta Volante, 56; 4a. Excellenza, 56 y 5a. Gaffeuso, 56. Tiempo: 1'2" 4|5 los 1000 metros.

SEXTA CARRERA

Colín — (29 de febrero) 56, 1o.; 2o. Vigilant, 56|53; 3o. Smile, 54; 4o. Matasiete, 56 y 5a. Frondosa, 54|51. Tiempo: 1'46" 2|5 los 1700 metros. (25 de enero) 56, debutando, fué 2o. de Somme, 56|54, a 2 cuerpos; 3o. Macilento, 56; 4o. Matasiete, 56 y 5o. Sol, 56. Tiempo: 1'53" 4|5.

Pollino — (18 de marzo) 56, en pista barrosa, 2o. de Antuco, 56|53, a 1|2 pescuezo; 3o. Epsom, 56; 4o. El Bagual, 56|53 y 5o. Panoli, 56. Tiempo: 1'37" 1|5 los 1600 metros. (25 de enero) 56, N. P. de Espumante, 56; 2o. Jedo, 56; 3o. Esdepaja, 56|54; 4o. Gringo, 56 y 5o. Chaplin, 56. Tiempo: 1'32" los 1500 metros.

Schahriar — (19 de marzo) 56, en pista húmeda, 1o.; 2o. Tapiz, 56|54; 3o. Kinoto, 56; 4o. Frondosa, 54 y 5a. y última Pichanga, 54. Tiempo: 1'34" los 1500 metros. (19 de febrero) 56, debutando, fué 2o. de Cylleval, 56, a 2 cuerpos; 3o. Magdala, 54; 4o. Risueño, 56 y 5o. y último Segoviano, 56|53. Tiempo: 1'46" los 1600 metros.

General Nivelle — (21 de diciembre) 56, 1o.; 2o. Florón, 56; 3o. Somme, 56| 53; 4o. Maléfico, 56 y 5o. Mac Adam II, 56. Tiempo: 1'32" 3|5 los 1500 metros. (30 de noviembre) 56; 4o. y último de Revoltoso, 56; 2o. Maléfico, 56 y 3o. General Liautey, 56. Tiempo: 1'39" 3|5 los 1600 metros.

Richmond — (29 de enero) 56, 1o.; 2o. Florón, 56; 3o. Black Fox, 56; 4o. Voluntarioso, 56 y 5o. Emigrante, 56|53. Tiempo: 1'32" 4|5 los 1500 metros. (15 de enero) 56, debutando, N. P. de Jedo, 56; 2o. Agridulce, 56|53; 3o. Black Fox, 56; 4o. Gran Tunante, 56; y 5o. Allado, 56. Tiempo: 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Intruso — (18 de marzo) 56|53, en pista barrosa, 1o.; 2o. Flos, 54; 3o. Plumista, 54; 4o. Cayó Piedra, 56 y 5o. Smile, 54. Tiempo: 1'52" 1|5 los 1700 metros. (11 de marzo) 56|53, 4o. de Oriflamme, 54; 2o. Napolitano, 56; 3o. Cayó Piedra, 56 y 5o. Vigilant, 56|53. Tiempo: 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Petillant — (25 de diciembre) 54, N. P. (partió retrasado, no siendo exigido) de Suri, 54; 2o. Esdepaja, 54|52; 3o. Daña, 54 y 4o. Chaplin, 54. Tiempo: 1'32" 2|5 los 1500 metros. (21 de diciembre) 2o. de Castelar, 54, a 2 cuerpos; 3o. Rumbeador, 54 y 4o. y último Previous, 54|52. Tiempo: 1'46" los 1700 metros.

Champión — (25 de marzo) 54, 5o. de Sun Rays, 54; 2o. Alcanfor II, 57; 3o. Esdepaja, 57|55; 4o. Malandrín, 57. Tiempo: 1'39" 4|5 los 1100 metros. (2 de noviembre) 53, en pista húmeda, 5o. y último de General Brusiloff, 56; 2o. Royal Admiral, 54; 3o. Tapial, 54 y 4o. Guilbert, 52. Tiempo: 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Poolvis — (12 de febrero) 56|55, 1o.; 2o. Voluntarioso, 56; 3o. El Bagual, 56|55; 4o. Grisval, 56 y 5o. Saltarín II, 56. Tiempo: 1'33" 2|5. (22 de enero) 56, 5o. de Cantarella, 54; 2o. Florón, 56; 3o. Black Fox, 56 y 4o. Voluntarioso, 56. Tiempo: 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Epsom — (18 de marzo) 56, en pista barrosa, 3o. de Antuco, 56|53; 2o. Pollino, 56; 4o. El Bagual, 56 53 y 5o. Panoli, 56. Tiempo: 1'37" 1|5. (11 de marzo) 54, 5o. de Alcanfor II, 54; 2o. Diamant Bleu, 54|51; 3o. Kin George, 54 y 4o. Malandrín, 57. Tiempo: 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Diamant Bleu — (11 de marzo) 54|51, 2o. de Alcanfor II, 54, a 1 cuerpo; 3o. Kin George, 54 y 4o. Malandrín, 57. Tiempo: 1'5" 1|5 los 1100 metros. (18 de marzo) 56|53, en pista barrosa, N. P. de Antuco, 56|53; 2o. Pollino, 56; 3o. Epsom, 56; 4o. El Bagual, 56|53. Tiempo: 1'37" 1|5.

El Bagual — En la misma carrera que el anterior, fué 4o. (26 de febrero) 56|53, 1o.; 2o. Oriflamme, 54; 3o. Gran Tunante, 56|53; 4o. Black Fox, 56 y 5o. Alido, 56|53. Tiempo: 1'46" 3|5 los 1500 metros.

Jedo — Ver performance 5a. carrera.

Dinadia — (18 de marzo) 59|56 N. P., en pista barrosa, de La Bertini, 50; 2a. Hilera, 53|50; 3o. Kantor, 50; 4a, Araña, 49|50 y 5o. Kin George, 48|49. Tiempo: 1'8" 2|5 los 1100 metros. (26 de febrero) 57, N. P. de Jedo, 54|51; 2o. Gallipoli, 54; 3a. La Bertini, 48|46; 4a. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49|47. Tiempo: 1'7" 2|5.

La Bertini — (18 de marzo) 56, 1a.; 2a. Hilera, 53|50; 3a. Kantor, 50; 4a. Araña, 49|51 y 5o. Kin George, 48| 49. Tiempo: 1'8" 2|5 (pista barrosa), los 1100 metros. (26 de febrero) 3a. de Jedo, 54|51; 2o. Gallipoli, 54; 4o. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49. Tiempo: 1'7" 2|5.

Hilera — (18 de marzo) 53|50, en pista barrosa, 2a. de La Bertini, 50, a 1 pescuezo; 3o. Kantor, 50; 4a. Araña, 49|51 y 5o. Kin George 48|49. Tiempo: 1'8" 2|5. (8 de febrero) 48|45, 4a. de Jedo, 48|46; 2a. Amarrette II, 45; 3o. Rosal II, 51 y 5o. Chonguito, 46|47. Tiempo: 1'8" 4|5 los 1100 metros.

Moselle — (14 de marzo) 56|53, 3a. de Yupanquí, 53; 2a. Cerilla, 53|50; 4o. Malagueño, 50 y 5o. Banquo, 50|47. Tiempo: 1'41" los 1600 metros. (22 de febrero) 57|54, 1a.; 2a. Comuna, 57; 3a. Manía, 54 y 4a. Bimba, 54|51. Tiempo: 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Pergaminense — (26 de febrero) 51|48, (sufrió una hemorragia nasal), N. P. de Jedo, 54|51; 2o. Gallipoli, 54; 3o. La Bertini, 48|46; 4o. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49 47. Tiempo: 1'7" 2|5 los 1100 metros. (1o. de febrero) 48|45, en pista húmeda, 4o. de Fiorette, 54; 2o. Chacotón, 56; 3o. C. B. Roqué, 53 50 y 5o. Alcoy, 56 (partió 4 cuerpos atrás). Tiempo: 1'39" los 1600 metros.

Espiguita — Ver performance 4a. carrera.

Pánico — (4 de deciembre) 50 48, (partió con desventaja) 4o. de Dinadia, 56; 2o. Yáñez Pinzón, 51; 3o. Paso 45|46 y 5a. Onda Real, 46. Tiempo: 1'6" 4|5 los 1100 metros. (7 de septiembre) 50, 1o.; 2o. Lomauquen, 56; 3o. Somme, 56; 4o. Nerón, 56|54 y 5o. Gorila, 56. Tiempo: 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Kantor — (28 de marzo) 55|52, 5o. de Cylléval, 54; 2a. Kolette, 52 49; 3o. Pomaré, 53 y 4o. Cockney, 49. Tiempo: 1'32" los 1500 metros. (18 de marzo) 50, en pista barrosa, 3o. de La Bertini, 50; 2a. Hilera, 53|50; 4a. Araña, 49|51 y 5o. Kin George, 48|49. Tiempo: 1'8" 2|5 los 1100 metros.

Grace — (28 de marzo) 43|41, 4a. de Cartagena, 52|49; 2o. Royal Admiral, 57; 3a. Egregia, 47|44 y 5o. Glotón, 52. Tiempo: 1'38" 1|5 los 1600 metros. (21 de marzo) 44 41, 5a. de Tosca, 47; 2o. General Haig, 54; 3o. Esdepaja, 47|48 y 4a. Epigrama, 49|48. Tiempo: 1'38" 4|5.

Agridulce — (18 de marzo) 48|45, en pista barrosa, N. P. de La Bertini, 50; 2a. Hilera, 53|50; 3o. Kantor, 50; 4a. Araña, 49|51 y 5o. Kin George, 48|49. Tiempo: 18" 2|5 los 1100 metros. (4 de marzo) 56|54, 1o.; 2o. Intruso, 56|53; 3o. Mosca Azul, 54; 4o. Mac Adam II, 56 y 5o. Nipón, 56. Tiempo: 1'6" 3|5.

King George — 5.o en la carrera 1a. del anterior. (11 de marzo) 54, 3o. de Alcanfor II 54; 2o. Diamant Bleu, 54|51; 4o. Malandrín, 57 y 5o. Epsom. Tiempo: 1'5" 1|5.

Paso — (4 de marzo) 43|40, N. P. de Jedo, 59|56; 2o. Kin George, 48|50; 3o. Glotón, 58 y 4o. Candileja, 46| 43. Tiempo: 1'6" 1|5. (26 de febrero) 41|40, N. P. de Jedo, 54|51; 2o. Gallipoli, 54; 3o. La Bertini, 48|46; 4o. Bogotá, 44|41 y 5a. All Bay, 49|47. Tiempo: 1'7" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Zeppelin — (25 de marzo) 53, 5o. de Amarrette II 44|46; 2o. Crampón, 44|41; 3o. Borbotón, 47 y 4o. Charol, 55. Tiempo: 2'19" los 2200 metros. (18 de marzo) 53, en pista barrosa, 1o.; 2o. Amarrette II 47 y 3o. Jornalero, 51. Tiempo: 2'19" los 2200 metros.

El Temerario — (28 de marzo) 60, 4o.de Tingel, 56; 2o. General Capdevilla, 50; 3o. Tirsis, 53 y 5o. Takecare, 55. Tiempo: 2'57" 3|5. (29 de febrero) 54, 3o. de Nacurutú 54 y 2o. Machucho, 48|49. Tiempo: 2'37" 1|2 los 2500 metros.

General Capdevila — 2o. primera carrera del anterior. (14 de marzo) 53, en pista húmeda, 2o. de Jacinta, 47; 3o. Suri, 55; 4o. Tingel, 60 y 5o. Lady Ada, 48|49. Tiempo: 3'13" 1|5 los 3000 metros.

Jacinta — 1a. en la segunda carrera del anterior. (19 de marzo) 51, pista húmeda, 2a. de Lady Ada 48; 3o. Crampón, 46|47; 4o. Machucho, 50|51 y 5o. Vogt, 48. Tiempo: 2'40" 3|5.

Lady Ada — 1a. en la segunda performance de la anterior. (14 de marzo) 47, en pista húmeda, 5a. de Jacinta, 47; 2o. General Capdevila, 53; 3o. Suri, 55 y 4o. Tingel 60.

Guilbert — (21 de marzo) 47|49, 3o. de Broquel, 44|41; 2o. Crampón, 46|47; 4o. Massena, 48|47 y 5o. El Cordobés, 54. Tiempo: 3'39" los 2500 metros. (14 de marzo) 46|49, en pista húmeda, N. P. de Jacinta, 47; 2o. General Capdevila, 53; 3o. Suri, 55 y 4o. Tingel, 60 y 5o. Lady Ada, 48|49. Tiempo: 3'13" 1|5.

Broquel — (21 de marzo) 44|41, 1o.; 2o. Crampón, 46|47; 3o. Guilbert, 47|49 y 4o. Massena, 48|47. Tiempo: 2'39" los 2500 metros. (1 de febrero) 44|41, 3o. de Pope, 52; 2o. Jacinta, 48; 4o. Lady Ada, 48|46 y 5o. Borbotón, 47. Tiempo: 2'38" los 2500 metros.



Football y otros deportes

Carta abierta de un alacrán deportivo

PROFESIONALISMO, CARADURISMO Y OTROS ISMOS. — UN PUÑADO DE CONCRETOS FORMIDABLES — LOS CLUBS AMATEURISTAS EN LA PICOTA.

"Señor cronista sportivo de CRITICA.—Presente.—Muy señor mío: He leído en su difundida página, hace unos días, un serio reportaje que le hiciera usted o uno de sus infinitos pinches a un dirigente de la Amateurs, en que el reporteado ponía de oro y azul a todas las instituciones que militan en la Asociación Argentina.

Yo, señor cronista, vivo solteriando todavía, y por no casarme con nadie no me caso ni con la Asociación de Amateurs ni con la otra, pero a las veces "me caso" cada estrilo que da miedo y Dios tirita, pensando en las mentiras y verdades de nuestro deporte nacional.

Decididamente, amigo cronista, el personaje de su interview ha dicho muchas cosas ciertas en sus declaraciones. Pero como parece ser que todo está podrido en Dinamarca, ¿quiere viejo, darme cabida a estas líneas? Yo soy dirigente. Pero a mi vez como el viejo Fierro digo:

A naides pido consejo
Najde a dirigirme viene
Yo digo cuanto conviene
Y el que en tal huella se planta
"Debe cantar, cuando canta,
Con toda la voz que tiene".

He templado la vihuela, y alzo mi voz, no para levantar cargos, compañero, sino para acumularlos. Oígame, che cronista, y oiga al dirigente de la Amateurs, que le conviene:

¿Qué quieren los amateuristas con sus protestas de moral?

¿Hemos o han olvidado acaso la desastrosa influencia que ellos ejercieron introduciendo el profesionalismo en el deporte?

¿Hemos olvidado acaso que muchos que hoy enrostran vicios a la Asociación y sus clubs, han medrado antes con la entidad madre y sus filiales?

¡Vamos hombre!

¿Quién era Roberti? ¡Un pato, che! Un patito vulgar y manguero, que al poco tiempo de actuar en football "se establecía" macanudamente con una peluquería como il fó—te lo escribo como se pronuncia para evitar errores, viejo.—Y después que dejó de ser dirigente ¿qué ha debido hacer Roberti? Trabajar no es deshonra. Pero es sugestivo que haya vuelto de vendedor a Gath y Chaves, coincidiendo su fracaso de patrono con su alejamiento deportivo.

¡Racing! ¡P'cha digo! ¡Se les llena la boca con el nombre del campeón de las mil y una temporadas! ¿Y? ¿Campeón? Bueno: Yo también lo aplaudo. Pero con sueldos de ciento cincuenta y doscientos pesos para no trabajar, yo también formo un team famoso.

¿Verdad Barceló? ¿Verdad Perinetti, Marcovecchio, Olazar, Ohaco, Calavery y demás empleados municipales de Avellaneda? Racing es Racing gracias a los Barceló que echaron el resto por levantarlo.

Independiente. ¿Qué hacés que hacés amateurismo? Léase el balance. Traslado de jugadores, tanto. Equipo para jugadores, tanto. Lunch a los jugadores, tanto. "Varios" cinco mil pesos! ¿Qué son esos "varios"? Cinco mil pesos en "varios", después de ser desglosadas todas las partidas! ¡Amateurismo corrido! ¿Y Ferro? ¿Quién ignora que Ferro fué favorecido con el buffet de Independiente, y que ahora se está llenando de plata con la clientela de aquel club?

River Plate! ¡Chiappe jugando por amor al arte! ¡Hágame el favor! El chueco Hernán Rodríguez me contaba hace diez años, que si Chiappe quería llegar a internacional era con el propósito de que más tarde "quien quisiera su concurso" pagara a precio de oro cada shot de sus musculosas gambas. ¿Y Laiolo? ¿También porque sí, juega? Puede ser. Pero recordamos que alguien nos contó de una formidable discusión producida en Río de Janeiro entre Laiolo y Toulouse, por diez mil reis...

Pero, che cronista! Recién me está dando rabia! ¿Qué quiere ese dirigente con su elegancia? ¿Qué nos viene a conversar de moral, cuando cuenta en las filas de su "liga" a un Sportivo Buenos Aires, cuyo tesorero aseguran por ahí que tiembla cuando se producen buenas entradas, ante las "cariñosas" insinuaciones del negro Gaete? Eso es una elegancia "pour epater la galería" como decimos nosotros los que hablamos a perfección el francés!

Imagínese usted, a un F. C. O. hablando del profesionalismo ageno, cuando acaba de contratarlo a Sintas, de Del Plata, para su cuadro, dándole colocación ferroviaria. Cuando es público y notorio que Crespo es limpia coches de la empresa. Que Di Lorenzo era ordenanza hasta hace poco, y que lo han ascendido este año. Que Barbera también está rentado por el estilo. Y recordando sobre todo a Languasco. Bertolotti afirma ahora, que la primera administración honesta que ha tenido el club es la de ahora...

En San Lorenzo de Almagro, pasan también sus cosas. El presidente Scaramuzzio se ha comprado una casita, a plazos, y le alquila al club para secretaría, dos habitaciones. Son los que le pagan la casa y la luz. Porque todo el gasto de luz va a la cuenta general de San Lorenzo...

¿Y Gimnasia y Esgrima de La Plata? ¿Acaso Gallardo les va a jugar por simpatía o por música? Por música puede ser, porque para Gallardo el tintineo de una libra esterlina le parece un "sí" arrancado a la prima de un violín... Y conste que Gallardo, en el sur, sin jugar football gana bastantes dos rayitas; £.

¿Qué me cuentan de Estudiantes? ¿Qué me dicen del amateurismo de Estudiantes? ¡Y otras cosas de Estudiantes! ¡Barolo viejo y sus chicos!

Hay cosas, compañero cronista, que no pueden decirse en una página de diario. Queda para una revista de Bayón Herrera y Lincig...

Y en su categoría, entran también los "correctos" sportmen de Estudiantil Porteño.

¡Ahijuna! ¡Sino fuera la seriedad del doctor Belgeri, cuántas cosas se harían en aquellos pagos! Cuantas boladitas aprovecharían los practicantes del hospital vecino, cuando el campo de tennis se puebla de carcajadas femeninas.

¡El jardín de Astarté, sería tachuela de catre a su lado compañero!

A San Isidro le ha dado por el tennis. El doctor Cullen...

Bueno. Doblemos la hoja a este respecto. Del doctor Cullen hablaremos otro día, recordando su actuación en tiempos pretéritos, allá en las lejanías de un pueblo de campaña...

Pasemos a Platense. Un dato sugestivo: el señor Goodfellow, la gran muñeca del club, era tesorero de la Asociación Argentina de Football, hace un par de años. Para dar idea cabal y terminante de su corrección deportiva, digamos esto: siendo tesorero de la Asociación permitió y calló una enormidad: que su club se hiciera el sueco con los porcentajes de todo el año... y hubo que cobrar esos pesos en forma, conminatoria y amenazante por cierto!

¡Defensores de Belgrano y sus gajes! Preside Tamborini: radicheta. Y todos los asociados son socialistas. ¿No es así Moifino?

Sin embargo, la moral es esta: todo Defensores de Belgrano, en las elecciones del comité radical de la parroquia, emiten su voto tamborinista para el partidario a Calvete! ¿Cuánto pasa Tamborini a los heroicos Defensores de Belgrano por ese desdoblamiento político? ¡Misterio!

Tigre.

Peor es meneallo.

Atlanta.

Son buenos muchachos los de Atlanta. Célico dice que nunca estuvo mejor rentado que ahora, y eso que él siempre supo disfrutar de rentas. El mismo Célico confiesa que no pasó a Huracán porque la oferta no era superior a su remuneración actual!

Si es Quilmes, ya se sabe el desprecio que siente por los jugadores criollos. Ellos quieren gentes—según dicen—capaces de beberse diez wiskys seguidos y jugar football después, sin caerse. No quieren "remolcar" jugadores.

¿Qué cuentan de un club argentino que no quiere argentinos en sus filas, porque no saben chupar?

Pasemos a Vélez Sársfield.

¿Se acuerdan del caso de los hermanos Fontana?

Hay un doctorcito que se ganaba dos mil duros si salvaba el asunto en el Consejo Superior. ¡Honestidad! ¡Moralidad! ¡Castidad! ¡Purff, qué asco!

¿Y Barracas Central? Ya se ha olvidado de los tiempos en que para llegar al field era necesario atravesar una barranca de media cuadra de ancho de un metro, y a cuyas orillas se abrían grandes charcos de agua estancada?

¿Se ha olvidado que a los referées se les amenazaba con tirarlos barranca abajo si perdían? ¡Recuérdese que Barracas perdió en contadísimas, pero muy contadísimas ocasiones en su field!

Y después de todo esto sale un dirigente amateurista, criticando a los clubs fieles a la Asociación.

¿Es burla? ¿Es guasa? ¿O es simplemente un derroche de caradurismo?

Me quedo con esta última suposición y me suscribo su admirador de veras.

Juan Pueblo Deportista, s|c. Todo Buenos Aires.

En Abril de 1920.

Al margen de los partidos de ayer

Pocas cosas buenas vimos ayer en los matches de football organizados por las dos asociaciones. Muy bien podemos decir que salvo muy contadas excepciones, todo fué malo.

Así por ejemplo, las actuaciones han sido nítidamente deslucidas. Independiente y Quilmes defraudaron al público. Isusi no jugó. Bocla tampoco... Y los que jugaron lo hicieron tan mal, que gustó más el match de las reservas que el de las primeras.

Racing, venció holgadamente a F. C. O., pero sin sus jugadores titulares. Rey y Brissetti, unas revelaciones sin duda. Ochoita y Salas muy bien. El resto no se molestó mayormente.

De lo que pudo ser el encuentro Atlanta-Sportivo Buenos Aires, dá una idea el resultado: 5 a 0.

River y San Lorenzo, mediocres apenas. Sin embargo, fué lo mejorcito del día, junto con Gimnasia y Esgrima-Platense, que hicieron un match equilibrado.

Mal empezó Barracas Central, perdiendo feo, frente a Defensores de Belgrano, que es una murga. ¡Cómo será el otro!

Por su parte Vélez Sársfield golpeó a Estudiantes: 5 a 0.

Estudiantes debe modificar integramente sus líneas.

Por los lados de la Asociación, Chicago no se presentó contra Porteño. ¿Qué pasó? No se sabe. ¿Faltan elementos?

El domingo anterior, Petresi, lo mejor que le guardaba a Nueva Chicago, quería desligarse de su compromiso con Mostachi and company.

¡Consecuencias del ascenso merecido por méritos propios!

Boca, aplastó literalmente a Sportivo del Norte por 6 a 0. ¡Otro team que bien baila! Y esos son los que querían comerse al Consejo porque no les permitía ganar el campeonato de intermedia. ¡Qué van a ganar! ¡Ni a Chacabuco quinta división lo ganan!

El batacazo del día estuvo a cargo de Eureka (a) Sportivo Palermo. Nada menos que 4 a 1 fué el score. Amigo Tello, hay que ver eso. Hay que investigar ese fenómeno. Hay que ver qué maniobra dió por resultado este suceso enormal... Vea amigo Tello que este Consejo es muy vivo y que la venta de Eureka es a base de un compromiso, según el cual, el club no descendería este año...

Lanús empató en cero goal con Almagro. ¡Ah cucos lindos! ¡Se sacaban chispas!

¡Adet al freno! se oía, y de repente se cortaba el grito, interrumpido por otro: ¡Bravo Salustio! ¡A la carga Lanús! 90 minutos de tensión nerviosa que provocaba el delirio en los parciales de ambos clubs.

Uno que tira. ¡Otro y van dos! Todos tenían premios en aplausos... y nadie hizo goal... ¡lo mejor del día!

Bandfield y Del Plata también empataron. Lindo encuentro. Nos gustó más Del Plata.

El resto, fiambre.

¡Fiambre de bodegón, para peor!

¿Semos o no semos?

Cuarenta y ocho horas antes de que el consejo superior se reuniera esta semana, afirmábamos—los únicos en el periodismo metropolitano—que Elli y Giachi jugarían por sus respectivos cuadros el próximo domingo.

Y sentábamos esta premisa: Elli es un ponderable elemento de Boca Juniors; Giachi, de Palermo. Elli sobre todo, es necesario a Boca. Ergo: se buscará manera de hacer que la pena que deba dictarse, recaiga sobre él, después que Boca lo haya utilizado en sus trances más bravos. Vendrá, decíamos, una investigación, o no sesionará el consejo, o el referee no pasará informe, "pero Elli jugará el domingo".

Los hechos han venido a darnos la razón.

¡Se ha pedido a Mac Carthy ampliación del informe pasado sobre los hechos ocurridos en el field de Palermo.

Lo que decíamos: se da largas al asunto.

Porque, aunque el irlandés pase el informe hoy mismo, el consejo ya no se reunirá hasta el martes de la semana que viene!

¿Semos o no semos?

¿Conocemos o no conocemos el ambiente?

AJEDREZ

La prodigiosa serie de partidas de un jugador serbio



El profesor Kostic (x) jugando solo, de espaldas, contra diez aficionados. —En un café del Palais Royal, de París, un serbio de 37 años, el señor Boris Kostic, disputó diez partidas de ajedrez contra 10 aficionados, sin ver los tableros, el Sr. Kostic ordena a un ayudante el movimiento de las piezas. Su memoria le permite conducir simultáneamente, y ganar las diez partidas.

Nacido en Serbia, el profesor Kostic, joven empezó a destacarse sobre todos los jugadores de su país en forma concluyente.

El primer triunfo de resonancia que conquistó, fué en un match jugado en Colonia contra el campeón de Norte América, Frank J. Marshall, demostrando que su carrera ajedrecista se iniciaba con admirables perspectivas.

Ha sostenido luchas contra jugadores de la talla de Rubinstein, Spielman, Marshall, Duras, Vidmar, etc.

Se le conceptúa como uno de los más fuertes jugadores a la "ciega" (partidas sin ver el tablero), forma en que se presentó en el año 1913, jugando en el Club Argentino de ajedrez de ésta 10 partidas simultáneas sin ver el tablero y ganándolas todas.

La sesión verificada hace poco tiempo en París, no constituye un record, pues tiene establecido uno más extraordinario, en las mismas condiciones a la "ciega" 35 partidas jugadas, en las que venció en 23, estabió 11 y perdió una sola.

En el año 1914 venció en el torneo de primera categoría del Club Argentino de Ajedrez, entrando segundo el señor Benito H. Villegas.

Su carrera ajedrecista es bastante interesante siendo uno de sus triunfos más recientes el del torneo de "La Victoria" celebrado a fines del año próximo pasado en Hastings, entrando segundo a un punto del vencedor, sin perder una sola partida, ocupando Capablanca el primer puesto.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?